

EVOLUCIÓN DEL JUEGO DE BALONMANO

IX. LOS MODELOS EN EL BALONMANO ESPAÑOL: (ATAQUE)

***Profesor. Juan de Dios Román Seco
2007, Correcciones, 2014.***

INDICE:

I.- INTRODUCCIÓN

II.- EL BALONMANO MODERNO EN ESPAÑA

II A. Principios

II B. Bases de actuación

II C. Elección de Medios básicos

III.-ELECCIÓN DE MEDIOS TACTICOS BÁSICOS Y APLICACIÓN AL JUEGO POSICIONAL EN ATAQUE.

III A. La estructura espacial básica

III B. El juego con el (los) pivote

III C. Variantes y aplicación

III, C, 1. Ataque contra 5:1

III, C, 2. Ataque contra 6:0

III, C, 3. Ataque en Superioridad

I.- INTRODUCCIÓN

Las acciones técnicas, en si mismas y de manera aisladas no son suficientes para el desarrollo del juego; una acción técnica ejecutada con perfección pero realizada en momento inoportuno o en situación inadecuada no lleva necesariamente al éxito; la elección del gesto técnico ajustada al momento de juego en función del contrario y el compañero es imprescindible para el éxito del ataque e igualmente para su continuidad. En el Balonmano, como en la mayoría de los deportes de equipo, se necesita un sistema de relaciones e interacciones permanentes entre los diferentes elementos que intervienen en el juego. Además estas interacciones deben realizarse de manera alternativa, con cambios permanentes y con el ritmo exigible.

Entre otros deben considerarse elementos del juego y, en consecuencia, establecerse los mapas de relaciones entre ellos los siguientes:

Jugadores del propio equipo y colaboración entre ellos.

Jugadores adversario a superar

Balón de juego a conservar y comunicación eficaz

Espacio de juego, a proteger o conquistar,

Portería, objetivo final en la consecución de goles,

Reglas de juego, a respetar.

El conjunto de relaciones se manifiestan en el juego en cooperación directa-interacción entre los compañeros del equipo y el juego de oposición del adversario. Variar y utilizar acciones de forma inteligente conduce al triunfo, debiendo evitarse, ***como norma única***, un juego basado en acciones preestablecidas fácilmente controlables por el rival. Los buenos equipos, además de acciones variadas en el plano de la táctica, serán aún mejores en la medida que gocen de alto nivel técnico que, a su vez, será más eficaz con la base de una buena condición física y toda la preparación en su conjunto se optimizará al máximo con factores teóricos, psicológicos y de tecnología aplicada. Este proceso es conocido por los Entrenadores con experiencia y no supone en sí mismo ninguna novedad. Ahora bien, ***conducir el grupo es igualmente saber elegir entre los contenidos del juego para obtener el máximo rendimiento y es ahí donde radica el éxito.***

El proceso formativo (de la iniciación a la elite) debe orientar al jugador a adquirir conocimientos amplios y globales para, posteriormente, con el objetivo final de obtener rendimiento y resultados, elegir de lo adquirido lo más adecuado. El jugador en su formación, asimila conocimientos, destrezas y capacidades tácticas que poco a poco manifiesta en el juego, al tiempo que acumula experiencias; en definitiva se va creando una riqueza táctica en sus comportamientos. Cuanto más amplíe su nivel cualitativo más fácil tendrá el camino para llegar a ser considerado como un jugador de alto nivel. Es a partir de este momento del proceso cuando el entrenador, que va a dirigir excelentes jugadores, tiene que ***aquellas conductas colectivas*** puntuales y concretas que equilibren al equipo y que a su vez, se ejecuten con diferentes variables y un margen de creatividad. ***Ese es el reto en la alta competición.***

En el Balonmano español, después de años de experiencia y estudio para consolidar y sistematizar el contenido del juego, se tienen muy definidos los conceptos de táctica, individual y colectiva, las situaciones tácticas de base y los medios tácticos simples y complejos así como su metodología. El profesor **Antón**, de la Universidad de Granada y lector I.H.F, E.H.F., ha estructurado el contenido de la Táctica en Balonmano de manera excelente en su libro *Táctica Grupal Ofensiva, Madrid (1998)*, distinguiendo entre Medios tácticos ***simples, básicos y complejos*** amén de otros conceptos y capítulos relacionados con el tema. Del contenido general de los medios tácticos grupales el balonmano moderno se define a partir del uso de parte de ellos de manera más acentuada que otros, dependiendo de las características y formación de los jugadores, el

nivel físico y mental para una elección correcta y adecuada a la tipología española. En ese sentido puede hablarse de una escuela y estilo propio en su concepción, con líneas definidas para su aplicación práctica y fácil adaptación a las variables estructurales de los sistemas defensivos más habituales.

Naturalmente *no existe una homogeneidad* total entre los diferentes clubes de élite españoles en cuanto a ejecutar las mismas ideas y el mismo contenido táctico en su juego colectivo pero *se evidencia* una línea similar en las conductas globales procedentes de una metodología común en la formación que, posteriormente, encaja en el estilo de la Selección nacional. *No puede afirmarse que exista un modelo único, pero sí ideas con similar filosofía.*

Se trata en este trabajo, tal y como se me ha solicitado y siguiendo la línea central del Symposiun, de mostrar al auditorium *las líneas tácticas del juego de Ataque* por las que transcurre el balonmano español actual, por otra parte conocido por Vds., a través del juego de la *Selección de España en su reciente historial plasmado en éxitos como la Medalla de Bronce, JJOO 1996 y 2000, Medalla de Plata en ECH. 1996 y 1998, Medalla de Bronce en ECH 2000, Medalla de Oro en WCH Túnez, 2005 y Medalla de Plata en ECH 2006.*

II.- EL BALONMANO MODERNO EN ESPAÑA

ANÁLISIS DEL JUEGO: ATAQUE. (Filosofía global)

II A. PRINCIPIOS:

1. Reducir el tiempo de ataque. Media aproximada de 20 segundos. En consecuencia alto ritmo de juego
2. Adaptación de variables tácticas a los diferentes sistemas defensivos si bien usando siempre las más consolidadas.
3. Disminuir/Acelerar la velocidad en la circulación del balón para aumentar la percepción de la situación táctica.
4. Diferentes soluciones en cualquier situación táctica evitando la mecanización.. (Para finalizar o continuar el juego)
5. Facilitar la improvisación y creatividad sin perder la disciplina táctica.

II B. BASES DE ACTUACIÓN:

1. Elección de Medios tácticos aconsejables en razón de las características de los jugadores.
2. Evolucionar colectivamente para modificar la estructura defensiva para facilitar la puesta en práctica de los medios tácticos elegidos (Estrategia).
3. La velocidad como base de la táctica. No solo como velocidad de traslación de jugadores sino también de ejecución e interpretación gestual (Velocidad y variedad en los pases fundamentalmente).
4. Entrenamientos adaptados a las situaciones del juego de alto nivel.
5. Selección de jugadores que dominen los medios elementales y básicos para resolver las situaciones que aparecen con frecuencia en el juego.

6. Estructurar las situaciones de desigualdad numérica.
7. Distribuir las tareas de los jugadores en razón de sus condiciones y la carga física.
8. Juego inteligente que provoque y evite exclusiones temporales

II C. ELECCIÓN DE MEDIOS BÁSICOS:

1. Enriquecer la táctica en razón de los puestos específicos colindantes.
2. Solución de problemas a partir de intensos cambios de ritmo que aceleren el juego.
3. Búsqueda permanente de situaciones 2:2 con predominancia en las relaciones tácticas entre jugadores de 1ª línea con el pivote.
4. De acuerdo con lo anterior estructurar al equipo con dos pivotes.
5. La continuidad de acciones como base a través de enlaces de medios tácticos.
6. El ataque al intervalo y los bloqueos son medios tácticos imprescindibles.
7. Menos importancia a medios tácticos que faciliten lanzamientos a distancia y aquellos que se usen deben asegurar claras opciones de juego continuado.

El objetivo en este curso se dirige a conocer y reflexionar acerca los conceptos modernos del juego de ataque y, dentro de ello el **“Ataque Posicional”**, es decir obviarnos la fase de contraataque muy importante y de gran tradición por cierto en el balonmano español. En este tema, el Ataque posicional contra defensa organizada, se han producido cambios relevantes en los últimos años entre otras razones, la mejora cualitativa de los jugadores en su conjunto, la obligada aceleración en las **tomas de**

decisiones motivadas por la presión de la señal de advertencia de juego pasivo y, de otra parte, por la aplicación cada vez más rigurosa de las sanciones **por sanciones progresivas** por las acciones defensivas de “pequeñas faltas continuadas. Los jugadores de 1ª línea de ataque se ven presionados en el tiempo y en consecuencia obligados a decidir con soluciones rápidas siendo esta la razón fundamental (no la única) que explica que las ideas actuales del ataque se apoyen mucho en **acciones entre dos jugadores de puestos específicos colindantes**. Aprovechar los matices de las Reglas en cuanto a la aplicación de las sanciones aludidas (progresividad y forzar exclusiones temporales) provoca, por otra parte, la búsqueda de un aluvión de acciones tácticas que tienen **en los pivotes al jugador finalista**. Estos argumentos derivados de la aplicación de las **Nuevas reglas** los considero muy importantes en las competiciones de alto nivel y el rendimiento final.

El desarrollo teórico-práctico de los Medios Básicos más utilizados en el juego actual en España tiene en la escuela tradicional española unas bases sólidas de referencia; *Bárcenas (1980-81)*, *Román (1987, 1991)*, *Antón (1998)* han contribuido al desarrollo metodológico, conceptual y estructural de este apartado de la Táctica colectiva e incluso es **dominante en las enseñanzas en las etapas de formación**. La metodología del aprendizaje de los medios tácticos básicos se presenta en el balonmano español de manera muy analítica a partir de los puestos específicos colindantes (muy propio de la escuela española) en especial entre dos jugadores practicándose, de hecho, desde las primeras edades. En el juego actual se aprecia **un claro alejamiento de la complejidad** (juego muy colectivo) **en aras de la eficacia inmediata** (relaciones tácticas entre dos-tres jugadores próximos). Por otra parte, no puede olvidarse las características de los jugadores españoles, sus virtudes y defectos, aprovechándose aquellas al tiempo que se corrigen los errores y en esa dirección se viene trabajando en los últimos años.

Después de esta introducción es evidente que dedicaremos más atención al estudio y análisis del punto III de la Filosofía Global para acercarnos a la exposición de aquellos medios tácticos básicos de la Táctica que más se utilicen en la escuela española y en su selección. Se hace necesaria la advertencia que con la exposición que se hará a continuación **no se agotan todas las variables que se entrenan** pero sí los ejemplos que muestran de manera más fehaciente las líneas de actuación en los últimos años.

(Desarrollo apartado II. C.-)

III. “ELECCIÓN DE MEDIOS TÁCTICOS BÁSICOS Y APLICACIÓN AL JUEGO POSICIONAL.

ESQUEMA:

III, A. La estructura espacial básica.

III, B. El juego con el (los) pivotes.

III, C. Variantes y desarrollo:

III, c, 1. Variantes contra 5:1

III, c, 2. Variantes contra 6:0

III, c, 3. Variantes en desigualdad numérica

III, A. La estructura espacial básica.

Consideraciones:

1. ***La utilización del sistema de ataque 3:3*** como punto de partida en la distribución en el espacio de los jugadores, (habitual en Balonmano); cumple esta organización el principio de ampliar los espacios de juego de una parte, y, de otra posibilita opciones para facilitar la ocupación en los espacios de pivote por otro jugador de cualquier línea. Los ataques por desdoblamientos del sistema inicial (**Román 1983**) tienen el citado 3:3 su punto de partida.
2. Todos los jugadores, pero especialmente los 1ª línea, el central y los laterales, aceptan las premisas metodológicas de **INICIAR-RESPONDER** en el medio táctico que se ponga en acción, si bien se concede al central una mayor responsabilidad como iniciador del medio táctico.
3. **NUNCA** los medios tácticos hay que considerarlos finalizados en la primera intención (expresada en el jugador que responde a la iniciativa) aunque sea prioritario, sino que debe entenderse la necesidad de considerar el **principio de continuidad táctica**, que se diseñe previamente o se aplique por iniciativa del jugador.
4. **Cada movimiento a realizar** en la acción táctica elegida debe ser peligroso para la defensa, se tenga o no el balón, se sea iniciador o no, al tiempo que es imprescindible un preciso “**time de acción**” en el jugador que responde a la iniciativa; falsear intenciones (**Antón, 1999**) en lo que se ha denominado **finta táctica** es de gran utilidad para evitar una cierta mecanización contraria a la creatividad.
5. **Independiente** del sistema defensivo del equipo contrario (que exigirá, por otra parte, elección de lo más adecuado) los medios tácticos elegidos deben optar como primera intención la finalización **EN PROFUNDIDAD** lo que exige alternativas para ejecutar con el (los) pivotes así como acciones que permitan penetraciones del resto de jugadores participantes. (Movimientos de pistón).
6. **Cada medio táctico** elegido debe prever enlaces con otras alternativas tácticas, previstas o no, cumpliéndose así el principio de continuidad de acciones.

III, B. El juego con el (los) pivotes.

En la historia de las diferentes escuelas de balonmano en cuanto al juego de ataque, globalmente hablando y sin entrar en detalles, encontramos diferentes filosofías de actuación: la metodología de los puestos colindantes (**Bárcenas, 1980**) tuvo su mayor expresión y continuidad en la Yugoslavia de Los Angeles 84 con **Pokrajac** y en movimientos puntuales de la Urss con **Evtuchenko**, este especialmente en el triángulo lateral izquierdo, central y pivote (grupo de tres jugadores). Los procesos colectivos de 6 jugadores marcaron la década de los años 90 del pasado siglo con la filosofía de la escuela sueca y el proceder colectivo exigido por **Johansson**. En ese periodo España dirigía sus esfuerzos a encontrar un juego cada vez más disciplinado en lo colectivo. Cito solo algunos ejemplos para situar el tema y, repito, sin otros análisis más profundos.

El juego actual camina en general y en España en particular en la dirección de **acciones rápidas en ataque** observándose cada vez más soluciones tácticas entre 2 o 3 jugadores próximos (los puestos colindantes españoles) y decisiones fulgurantes basadas en dos o tres alternativas máximo. La velocidad en las decisiones del juego actual se aleja del juego combinado de seis jugadores (táctica más compleja) aproximándose más a un juego en espacios reducidos al tiempo, y ello es clave, que **exige jugadores universales en la 1ª línea de ataque** (Ya venimos afirmando desde hace tiempo que el verdadero especialista del equipo, amen del portero, es el pivote, en grado inferior, los extremos aumentando la exigencia de la universalidad del resto). El jugador **solo lanzador** cada vez es menos necesario y hacer coincidir al tiempo dos lanzadores especialistas, sin otras virtudes, **es un suicidio en el balonmano actual**. Aumentar los espacios de ejecución de los medios tácticos y el proceso a desarrollar implica no solo a un buen director de juego sino igualmente jugadores creativos en la 1ª línea. **Esta es la razón fundamental de la tendencia a finalizar el juego con los pivotes como venimos afirmando.**

Para evitar equívocos hay que decir que la constatación de estas tendencias no significa **abandonar otras opciones que enriquecen el juego**; son, ni más ni menos, que situaciones puntuales más o menos duraderas que aparecen y que tienen que ver con respuestas ofensivas ante determinadas variables o la entrada en acción de “talentos” con enorme personalidad y que sirven de modelos por la incidencia en determinados campeonatos. *Conviene precisar este detalle para no incurrir en el tradicional error de caer en una obstinada imitación olvidando los grandes principios y otros recursos del ataque.* Es evidente, por otra parte, **que la evolución del juego defensivo hacia defensas de anticipación y profundas**, ha contribuido claramente a un mayor uso del juego táctico con los pivotes y ello ha derivado a la mejora y aparición de nuevas riquezas de estos medios tácticos, (incluso contra defensas cerradas), contribuyendo a ello la aparición de jugadores con gran calidad en los pases a los pivotes (universalidad) y la progresión en los niveles técnicos en la posición de pivote. **EL ATAQUE SE DESARROLLA Y PROGRESA CUANDO DEBE SUPERAR DIFERENTES VARIABLES Y LAS DEFENSAS SE HACEN ALTERNATIVAS. He aquí una respuesta lógica a esta tendencia.**

La Sistemática del juego con los Pivotes no es una novedad en el análisis histórico en el balonmano español. En los conceptos expuestos por Barcenas (**“Táctica Colectiva”, 1980**) relacionados con los puestos colindantes ya se incluía esta metodología; el paso de los años la ha desarrollado. La teoría estaba fijada ya hace años y los talentos y las circunstancias y características de los jugadores españoles la han puesto de moda. Lo verdaderamente moderno y actual es la proliferación de recursos entre cualquier jugador y el pivote **sin importar el tipo de sistema defensivo a superar**. No solamente en España, pero sí muy significativamente en nuestro juego, la eficacia del juego con el pivote ha superado todas las previsiones. Analicemos los datos

Goles y Porcentajes conseguidos desde la Posición de Pivote

	ATENAS 04	TUNEZ 05
X Equipos	21.5%	25.0%
España	25.6%	29.3%

El análisis de estas competiciones (*JJOO Atenas y CM Túnez*) muestran datos relevantes: la media de goles entre las dos competiciones celebradas en menos de un año de diferencia varía en ¡3.5 puntos! La selección española en ambas competiciones supera en sus estadísticas claramente a la media y aún así no es el equipo que ofrece datos más elocuentes (*La selección de Serbia, consigue desde el pivote el 35.2 % de los goles en el C.M. Tunes, 05 y , los checos el 33.3%*). En estos eventos se dieron las cifras más altas de eficacia desde estos espacios en los ataques posicionales.

Es evidente que en el análisis de estos datos hay que diagnosticar la necesidad de más de un jugador *“buen pasador”* al pivote por equipo, la *calidad* en ese puesto específico en más de un jugador por equipo *amén de un trabajo táctico* pormenorizado. Se constata igualmente que las acciones tácticas relacionadas con el juego con los pivotes aparecen en *todos los espacios* de juego en los ataques y a ello se añade el uso de las derivaciones en el mismo ataque de sistemas de juego que se *inician con un pivote y transformación posterior* de otro jugador como segundo pivote.

El desarrollo de esta filosofía en el juego de ataque exige un proceso de enseñanza y trabajo desde la escuela hasta el perfeccionamiento y el alto nivel. A los contenidos habituales en el aprendizaje técnico-táctico de estas tareas deben añadirse determinados perfiles y exigencias prácticas permanentes en los entrenamientos diarios que aseguren la calidad del desarrollo de los medios tácticos. Todo ello se matiza a continuación.

Metodología Técnico-Táctica: Consideraciones específicas

Técnica del pasador:

- Campo visual.
- Alterar el ritmo
- Manejo de ambos brazos
- Velocidad de percepción - decisión
- Cambios de trayectorias para cambiar de pares en defensa.

Técnica del pivote:

- Los movimientos de piés
- Recepciones a todas las alturas
- Recepción del balón con una y dos manos
- El juego corporal en 1x1
- Los cambios de mano en el ciclo de pasos
- Variedad de lanzamientos

Bases de la Táctica:

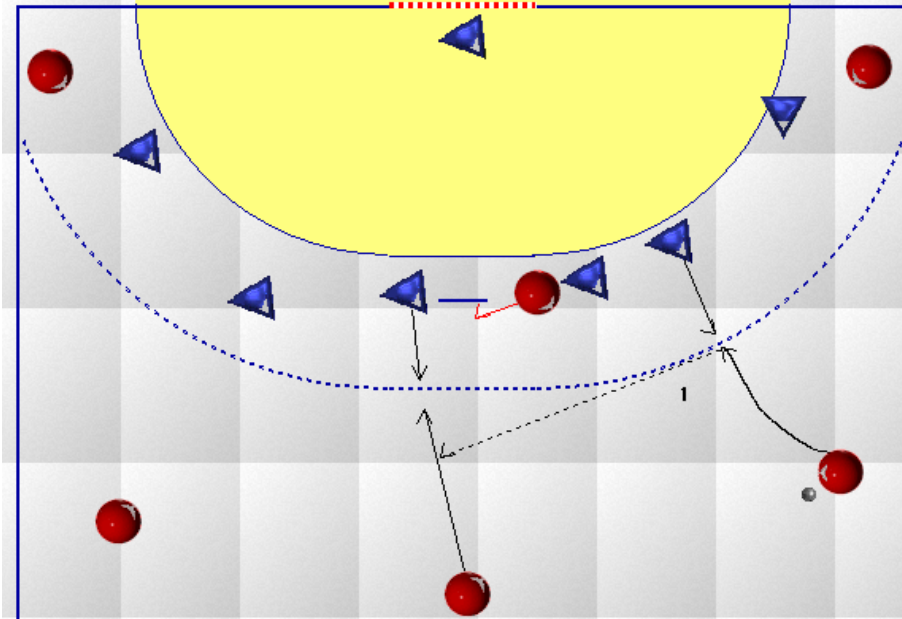
- El “time de acción”. Momento de intervención
- Bloqueos en cualquier espacio y línea atacante
- Los permanentes desmarques
- Las fintas con oposición
- El 1x1, 2x2, líneas de pases y continuidad.

El Juego con los pivotes se ha enriquecido muchísimo en el Balonmano de elite en los últimos campeonatos tal y como se ha reflejado en diferentes artículos y publicaciones. *Estas ideas desarrolladas desde hace años en la escuela española* se han comprobado con excelente rendimiento (como ya se ha explicado en el análisis de datos) en el juego de España en los últimos Campeonatos del Mundo y Europa. El equilibrio para obtener rendimiento en todos los espacios del terreno de juego en los **ataques en posición** exige un alto nivel técnico en todos los jugadores al tiempo que un grado elevado en la ejecución de los medios tácticos básicos entre dos y tres jugadores.

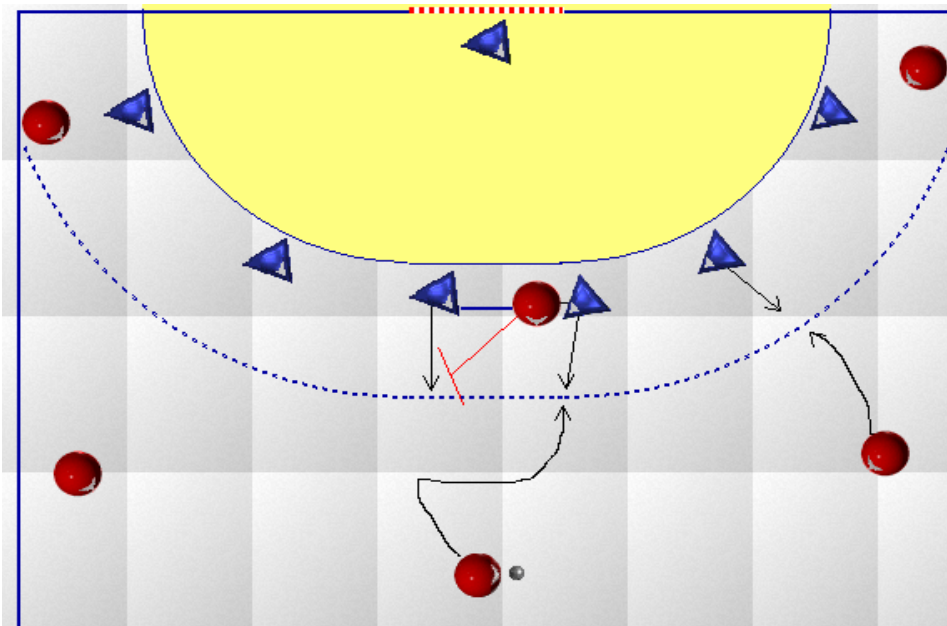
Los ejemplos que se estudian a continuación recogen distintas posibilidades - no todas - de los “**Medios Tácticos con los Pivotes**” y que en el juego español se observan con meridiana claridad en los partidos de ese periodo. A la enorme calidad del jugador **Urios**, verdadero maestro en el juego del pivote hay que subrayar igualmente las excelencias de interpretación del juego táctico en jugadores pasadores de alto nivel tales como **Chema Rodríguez, Alberto Entrerrios y Ortega** desde las posiciones de central, lateral izquierdo y lateral derecho respectivamente.

Relaciones tácticas entre el Central y el Pivote.

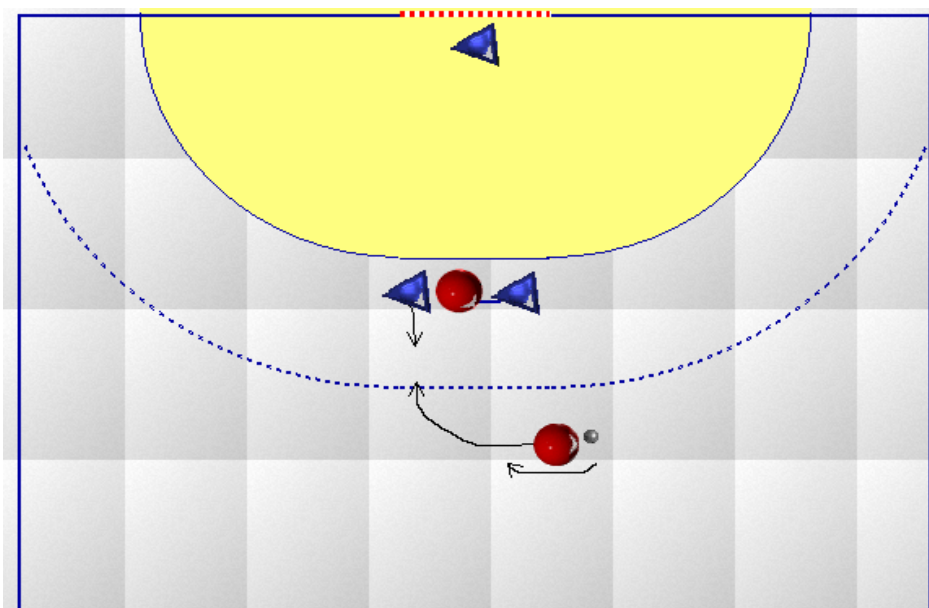
Gr. 1. Observar la trayectoria correcta del central para fijar a su defensor par y facilitar la ocupación del espacio ampliado para el pivote (en el supuesto de no tener la situación adquirida con anterioridad). Que el pase proceda del lado coincidente con la situación inicial del pivote facilitará la línea de pase obligada.



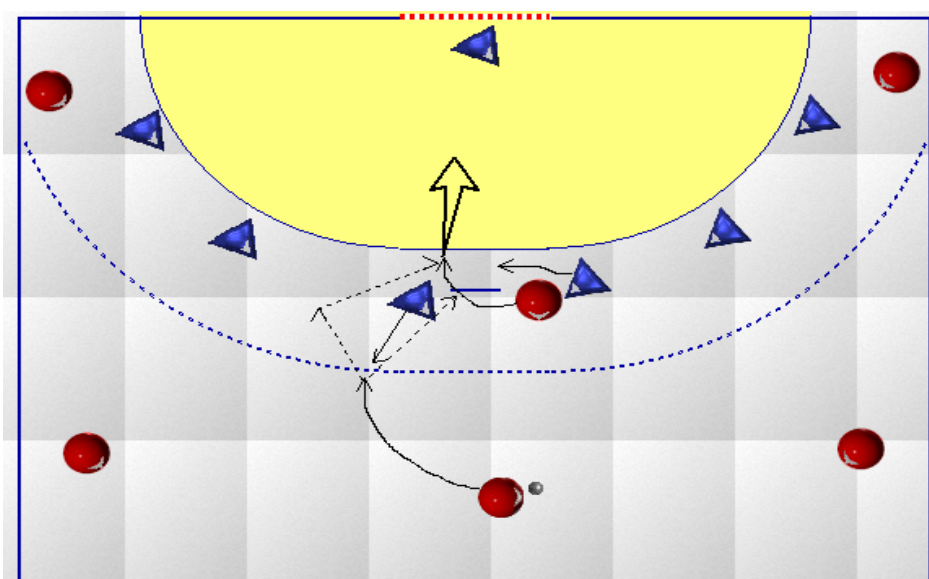
Gr.2. No es imprescindible el bloqueo del pivote al defensor par del central; lo importante es la “*variedad en las trayectorias del central*” para crear permanentes dudas entre los defensores centrales en este caso en 6:0. La utilización de cambios de dirección por el central es un requisito imprescindible.



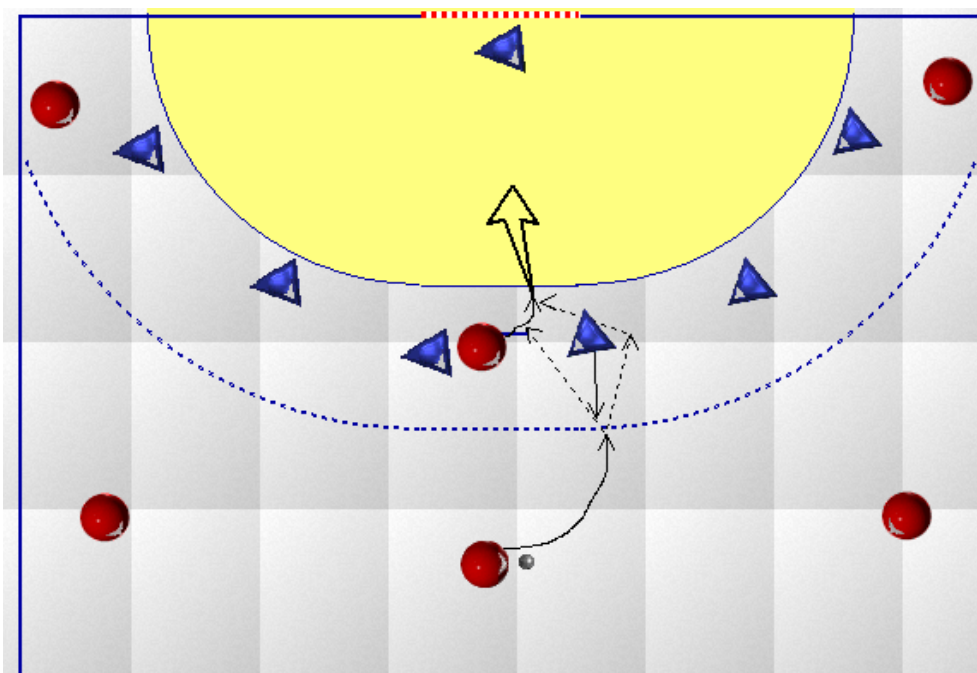
Gr. 3. **Los progresos cualitativos** de los jugadores permiten acciones de pases eficaces a espacios reducidos cuando ejecutan trayectorias aparentemente no peligrosas y con campo visual reducido. Ello sorprende a los defensores que esperan iniciativas tácticas diferentes. En el gráfico el central realiza trayectorias paralelas aparentemente no peligrosas que conlleva un factor sorpresa añadido **en pases especiales**



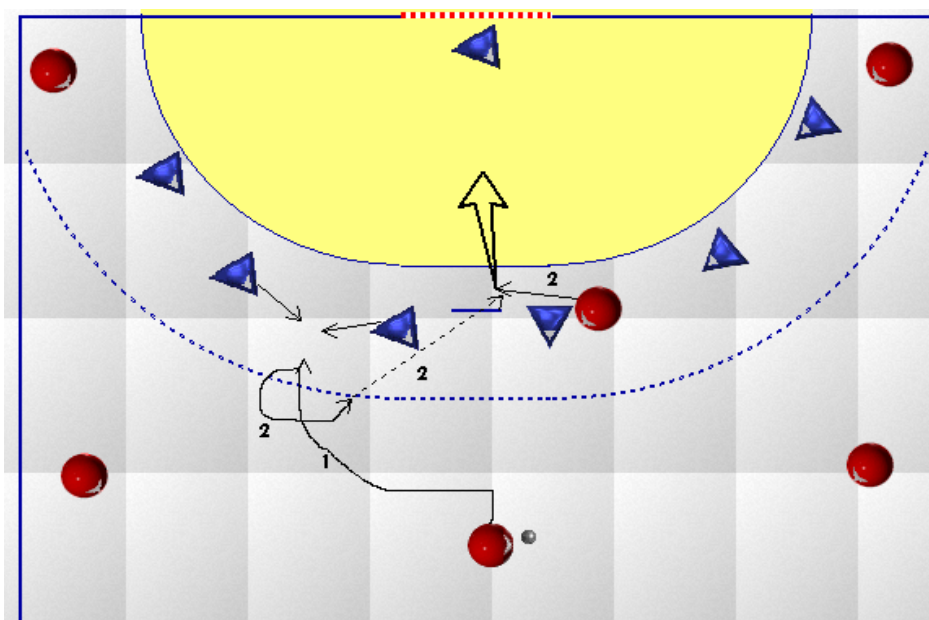
Gr. 4. Manejar diferentes trayectorias por el iniciador permite variar el momento y tipo de pase así como el “*time de acción*” exigido.



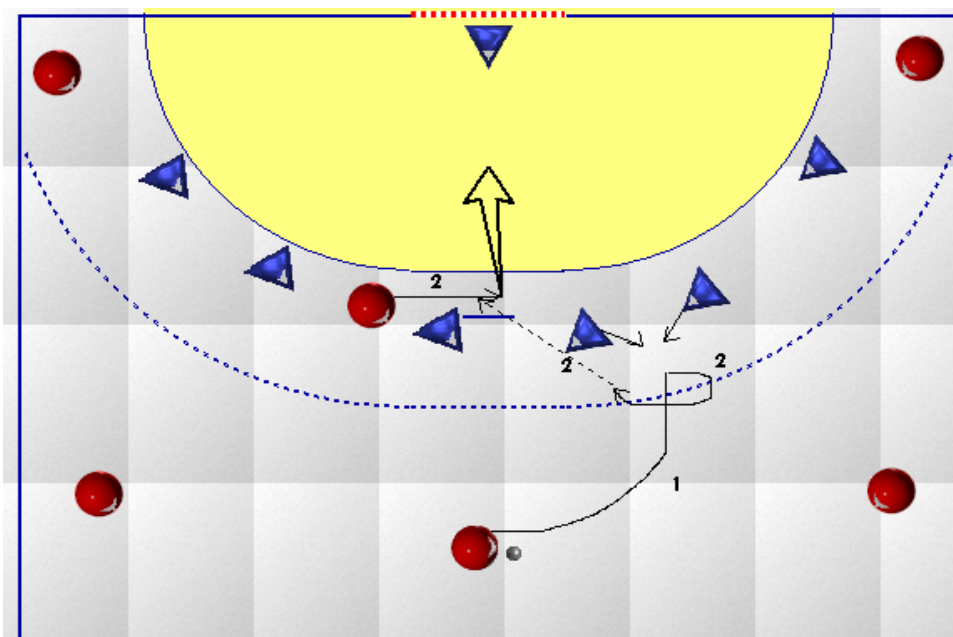
Gr. 5. Interpreta la misma acción y objetivo que el anterior pero ejecutado por el lado contrario. Dominar trayectorias, tal y como se ha dicho, y ejecutar los pases variados e incluso con la mano no dominante se hace imprescindible en estas acciones.



Gr. 6. Ejemplo atractivo del concepto “*falsear y unir intenciones tácticas*”.El objetivo inicial del central es un cruce con el lateral izquierdo; cambia de dirección y varía la idea inicial. El hecho de que pueda perder el pasador el campo visual con el pivote en este caso no es relevante.

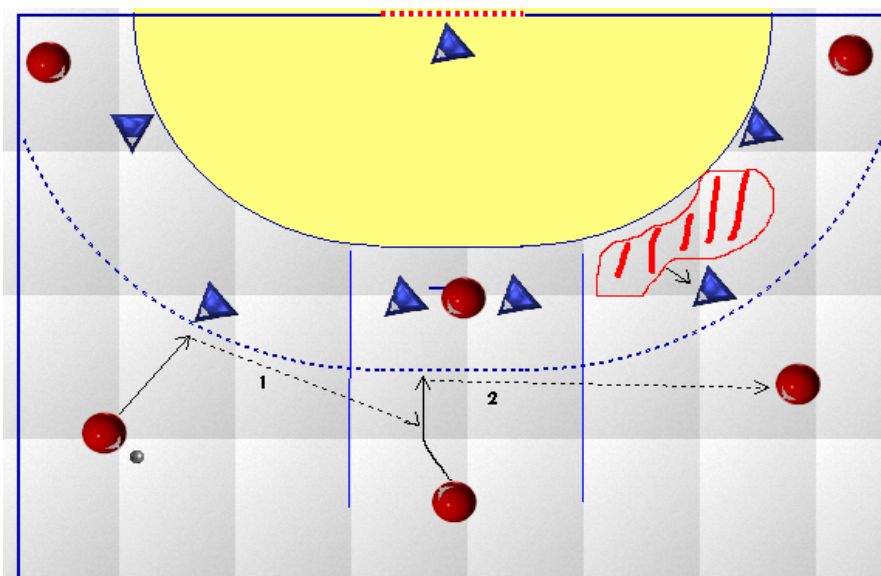


Gr. 7. Objetivo similar por el lado contrario

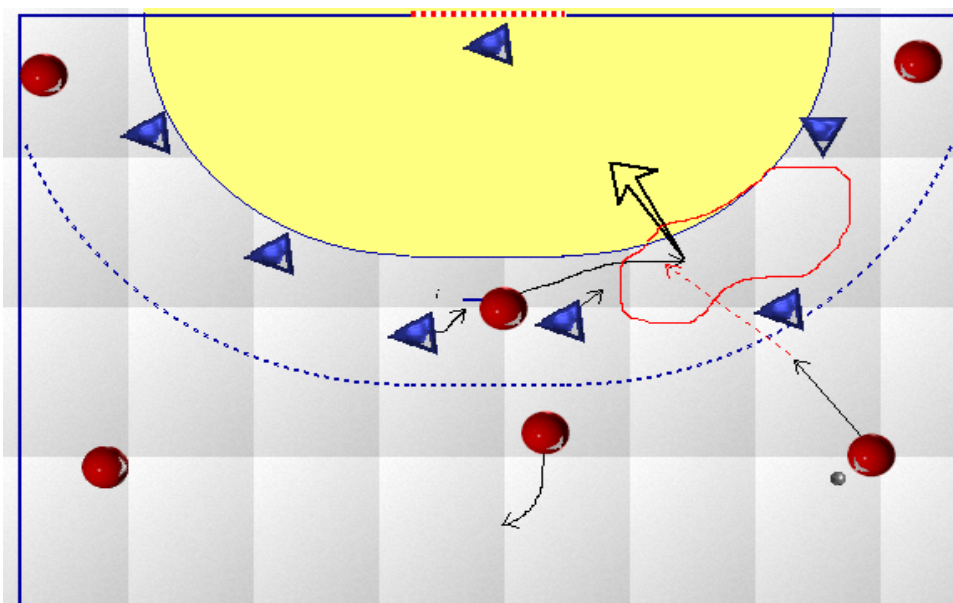


Relaciones tácticas de laterales con pivotes.

Gr.8. Los atacantes fijan a sus pares en la circulación con desplazamientos correctos en dirección e intensidad. El espacio rayado marca el lugar del medio táctico a ejecutarse entre el lateral derecho y el pivote.

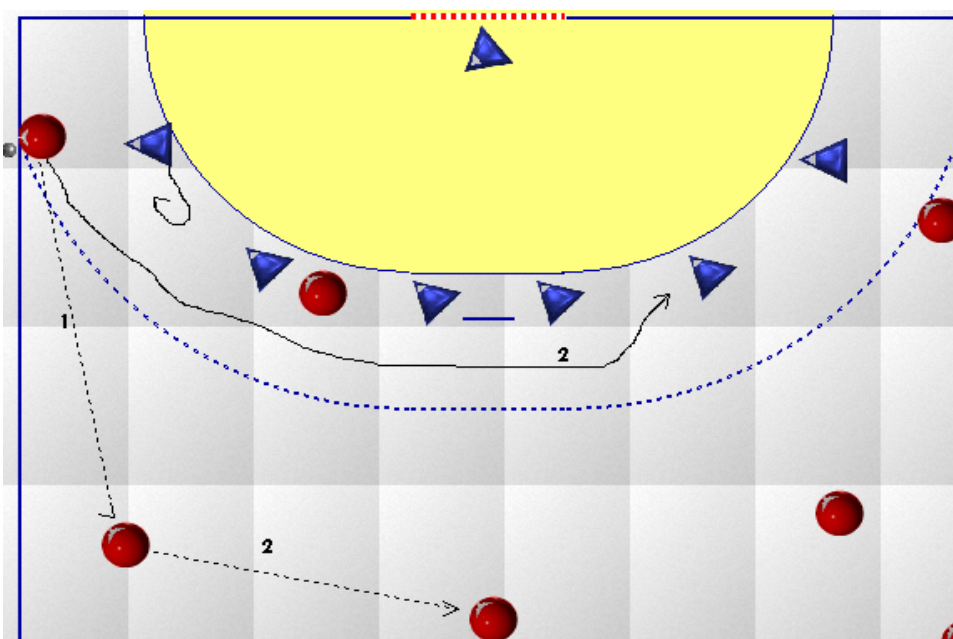


Gr. 8 bis. Atraer a su defensor para permitir ampliar los espacios por detrás para ser ocupados por el pivote y el posible pase posterior. Se exige, como es habitual, un buen "time de acción" y la calidad del pasador en la línea que se exige.

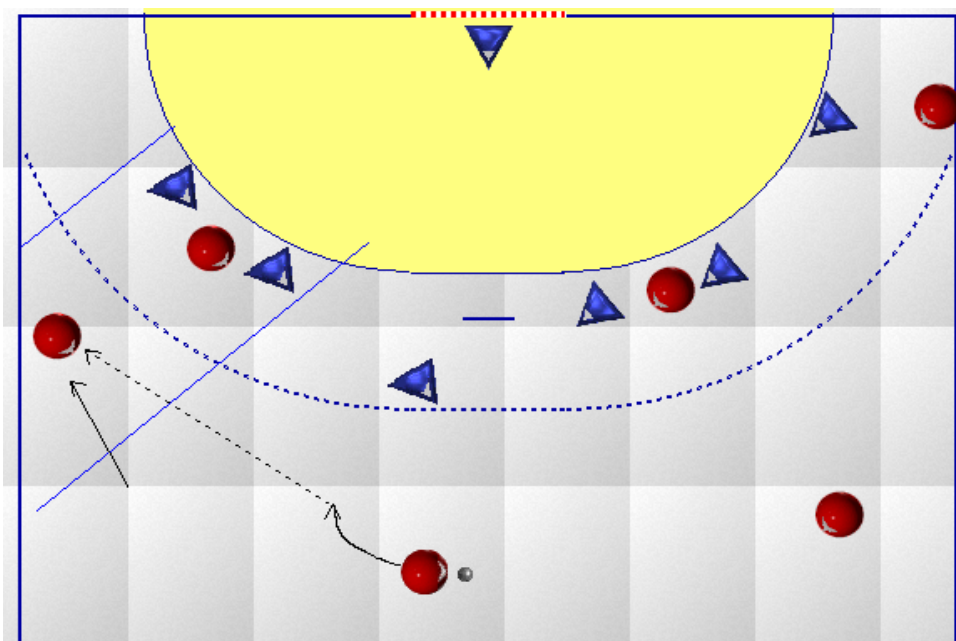


En esta filosofía de juego con el pivote por parte de todos los jugadores no debe extrañar el hecho de ampliar posibilidades en base a utilizar más de un jugador en esos espacios. La acción tradicional de circulación de un extremo con fines variados se identifica en el balonmano español actual **con el objetivo concreto** de multiplicar posibilidades de juego con más de un jugador (2º pivote).

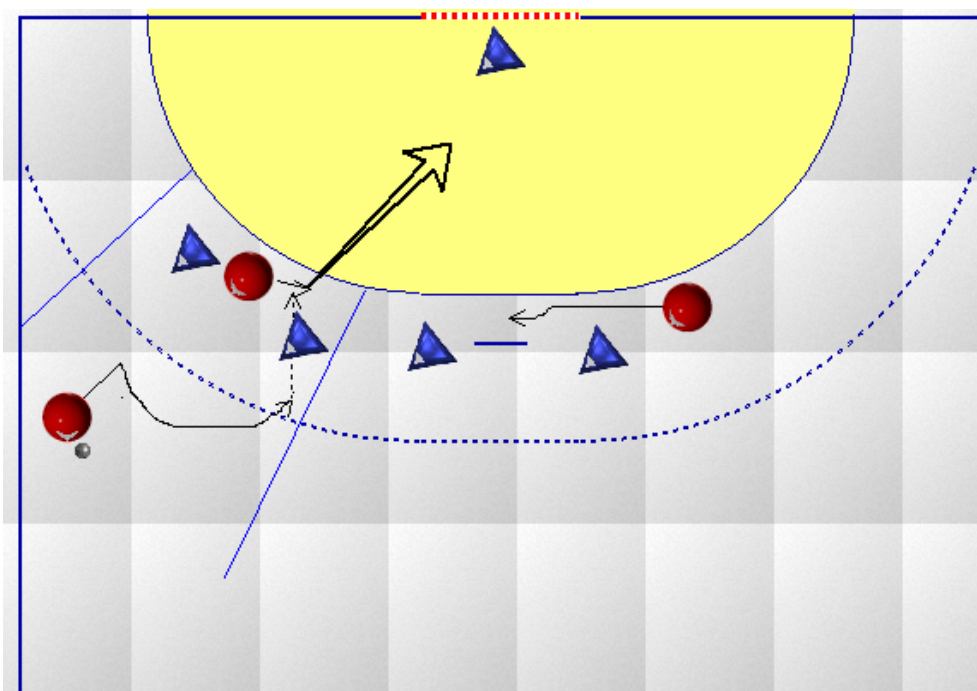
Gr. 9. En el gráfico el extremo izquierdo abandona su puesto específico para realizar tareas propias de pivote aumentando espacios para el desarrollo de los medios tácticos oportunos.



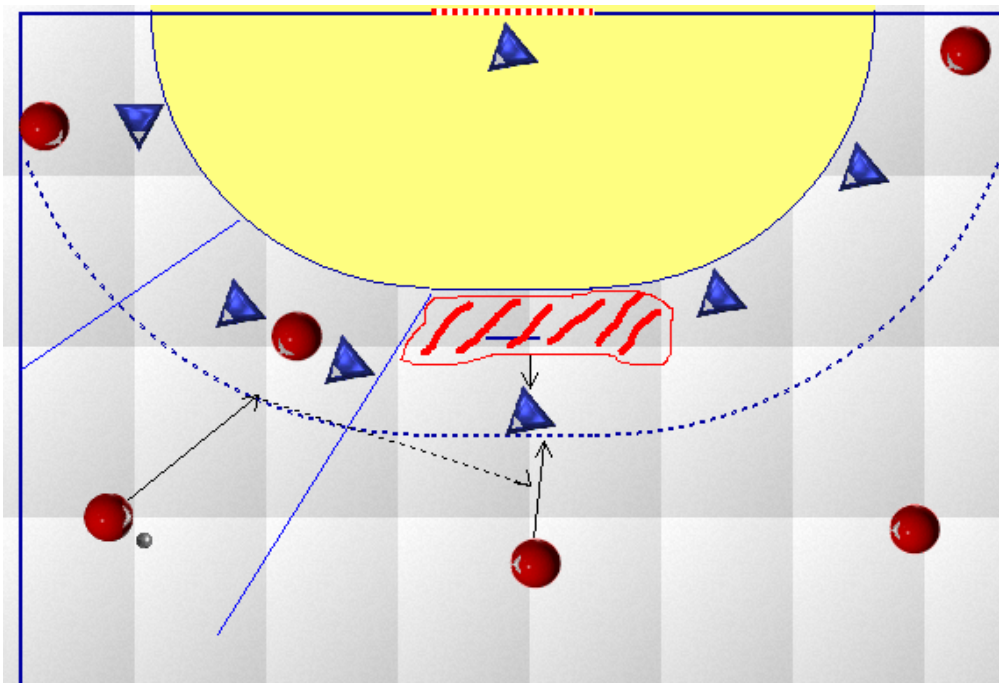
Gr. 9, bis. Se estructura el juego posicional a partir de las situaciones de los dos pivotes. Aumentan las situaciones **2X2 entre primera línea y pivotes**.



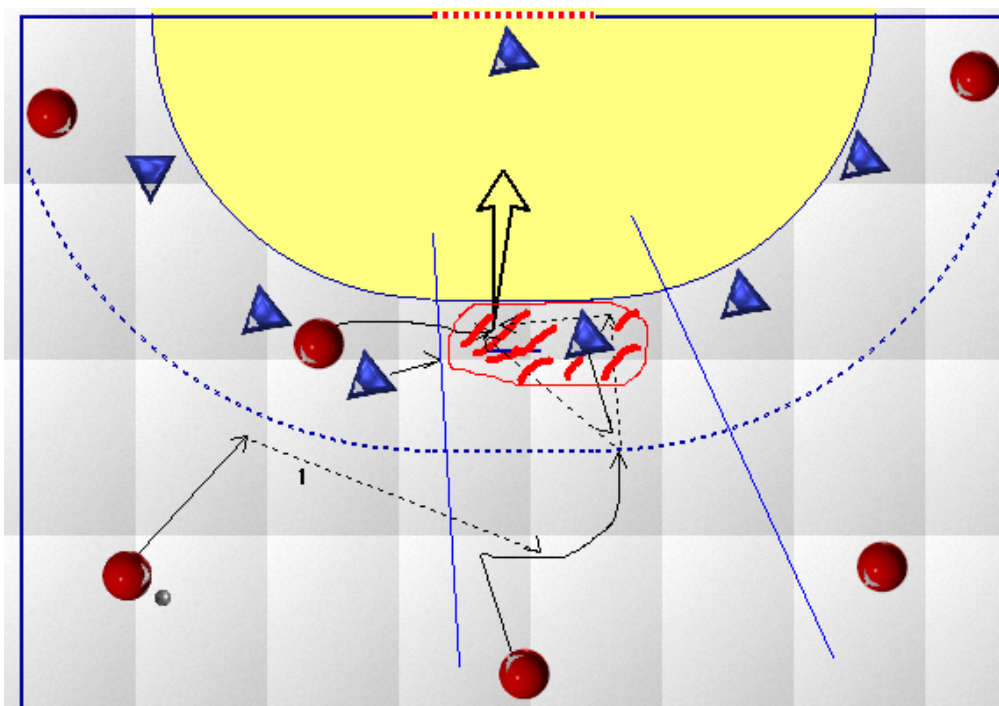
Gr. 9, II bis. De interés señalar nuevas posibilidades de juego con “*el pivote más lejano*” evitando soluciones cerradas y con más de una posibilidad de pase.



Gr. 10. Respetar y exigir el principio de continuidad es innegociable en un juego rico, variado y moderno. El proceso de desarrollo de un medio táctico y la apertura de otro de manera continuada, bien nuevo o el mismo medio en otro espacio. En el gráfico se observa un 2x2 en zona de lateral izquierdo y 1x1 en el centro



Gr. 10, bis. Continuidad y 2x2 en el centro. Diferente “time de acción”

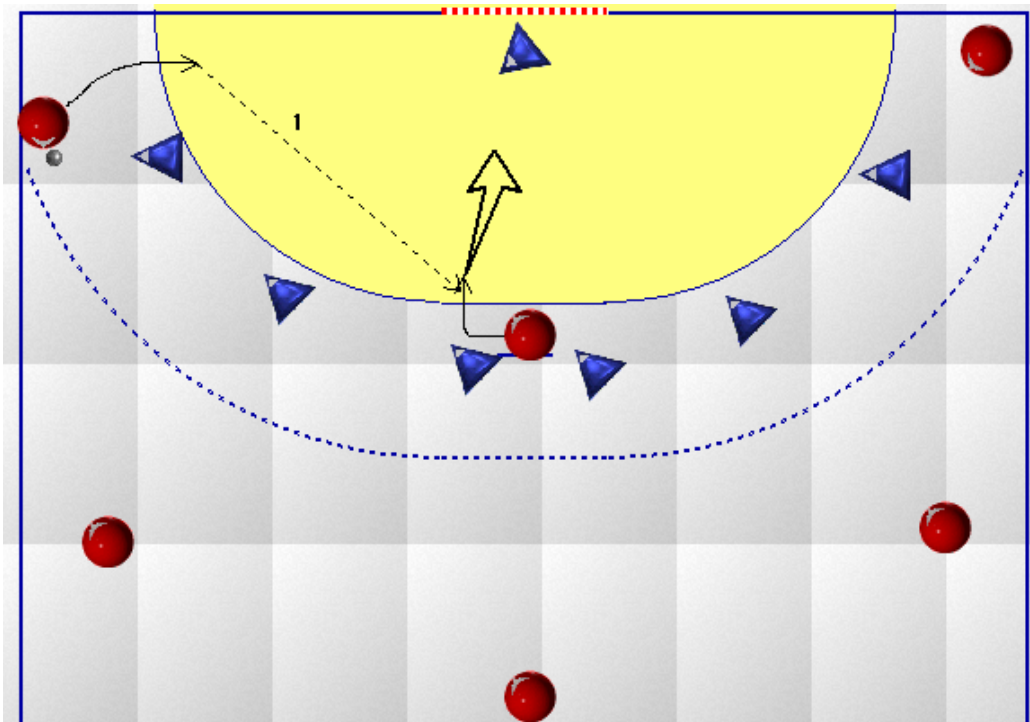


Si bien en grado menor pero no menos importante en la formación táctica contemplamos la utilización de *medios tácticos con el pivote desde otros espacios*. En los gráficos siguientes se muestran modelos de acciones entre el extremo izquierdo y el pivote próximo.

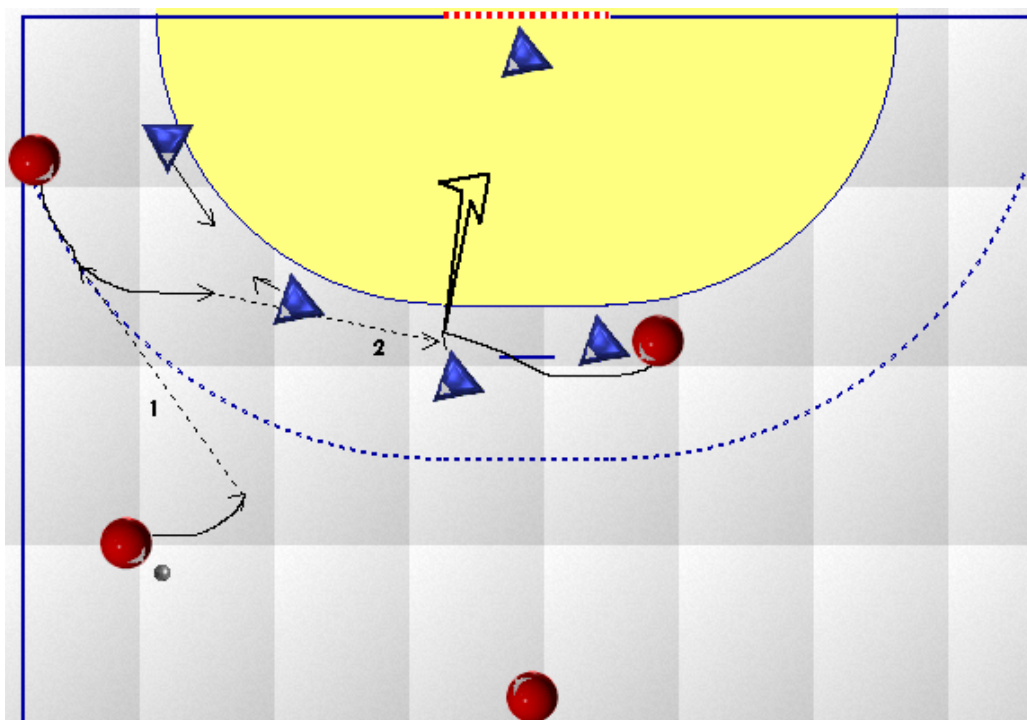
Gr. 11. Relaciones Tácticas entre un extremo y pivote.

Pases directos a través del Área.

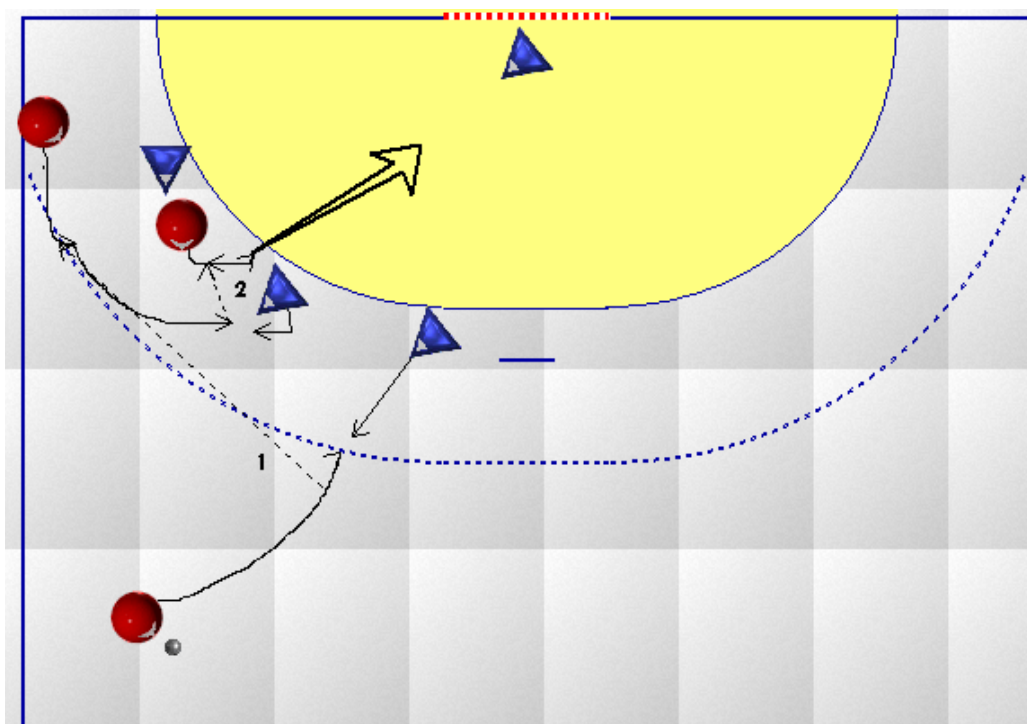
Debe utilizarse este tipo de acción como una posibilidad de “apoyo al límite” desde zona exterior al interior sino hay seguridad en el lanzamiento más que un medio táctico en si mismo. Solución de recurso y eficaz por otra parte



Gr. 12. En el juego táctico individual del extremo para fijar al defensor impar o en falso inicio de circulación y abandono del puesto específico. El juego con el pivote se puede realizar con pases bien por dentro, detrás de los defensores o entre ellos, dependiendo del momento.

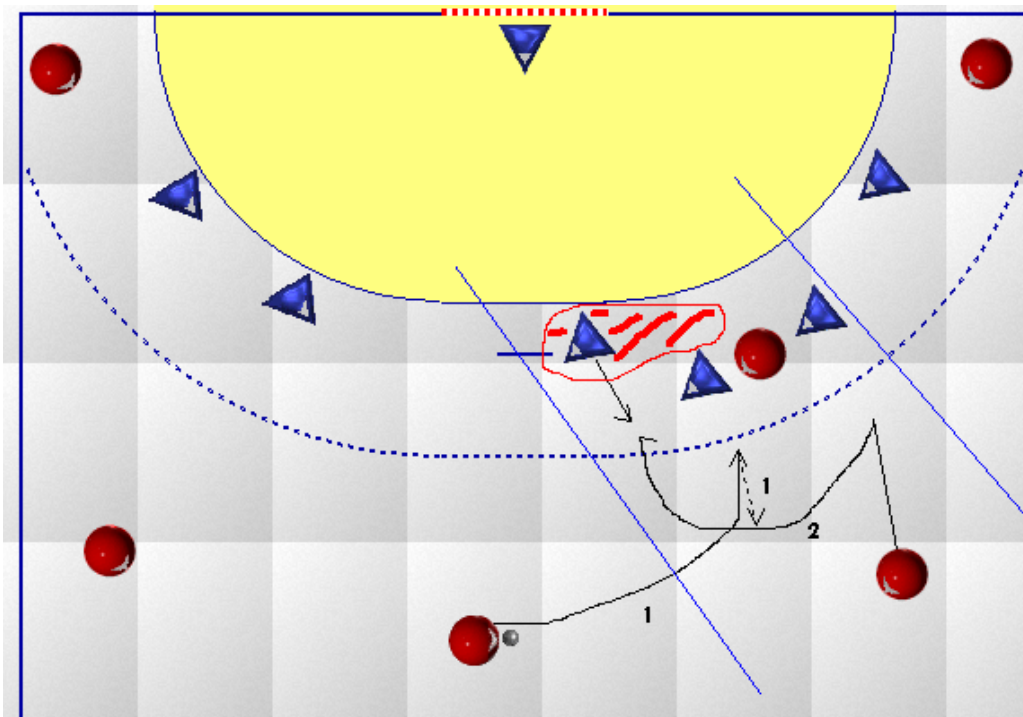


Gr. 13. Acción de coordinación táctica del extremo, en el inicio de la circulación, con el pivote en juego en proximidad. Situación 2:2. Diferentes pases: en suspensión, por detrás de la espalda, directo o en bote.

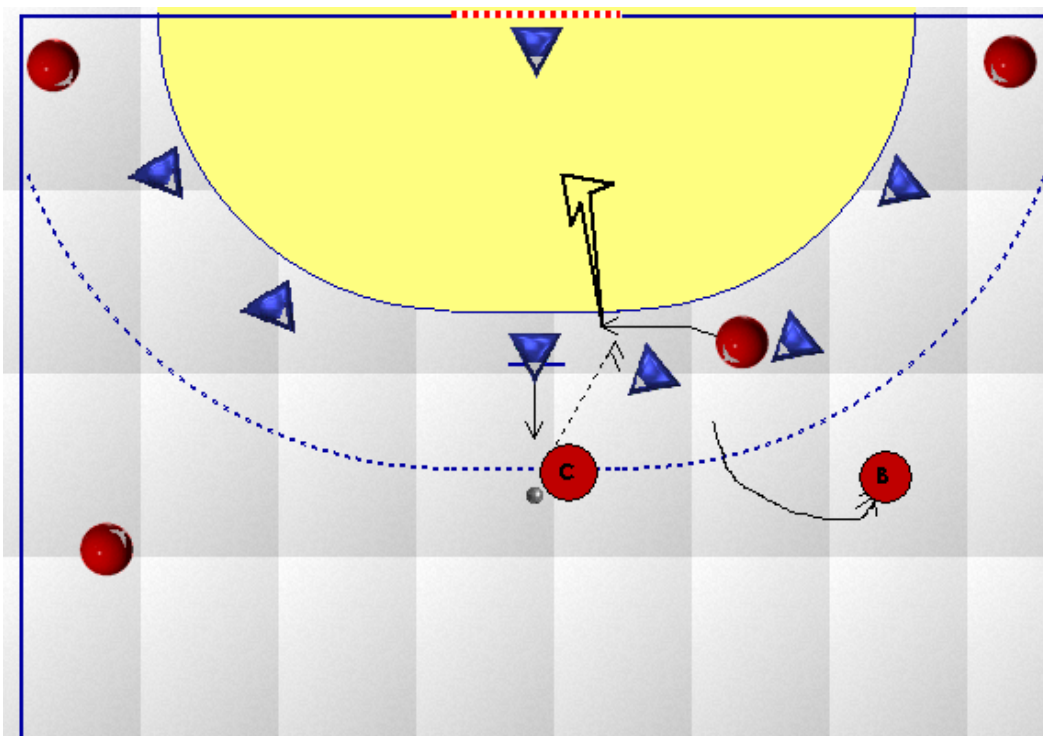


Gr. 14. *Ejemplo de enlaces de acciones tácticas y continuidad.* En el gráfico se observa el ejemplo de cruce en primera línea entre central y lateral derecho y continuidad con el

pivote. Medios tácticos 3:3 y continuidad 2:2 en profundidad. El espacio rayado marca la posible zona de finalización.



Gr. 14, bis. Continuidad acción anterior y final. Naturalmente no hay que obviar la opción de lanzamiento a media distancia del lateral C.



III, C. VARIANTES Y APLICACIÓN.

En este apartado se sistematizan las ideas tácticas básicas del juego de ataque en España aplicadas a diferentes sistemas defensivos. En función de los puntos fuertes o débiles de cada defensa se plantean pautas idóneas para el desarrollo del ataque y, a partir de todo ello, la elección de los medios tácticos más eficaces. Recordemos de nuevo que no se agotan las posibilidades pero aquí se muestran los modelos más utilizados en España

III, C 1. Ataque contra 5:1

Pautas aconsejables para atacar el Sistema 5:1.

- 1. *El juego contra el defensor avanzado***
- 2. *El juego con dos pivotes***
- 3. *La búsqueda de 2:2 con dos pivotes.***
- 4. *El juego por detrás del avanzado***
- 5. *El juego a los intervalos entre las dos líneas***
- 6. *Los desdoblamientos de la 1ª línea y la continuidad***
- 7. *Coordinaciones puntuales***
- 8. *Las acciones exteriores***

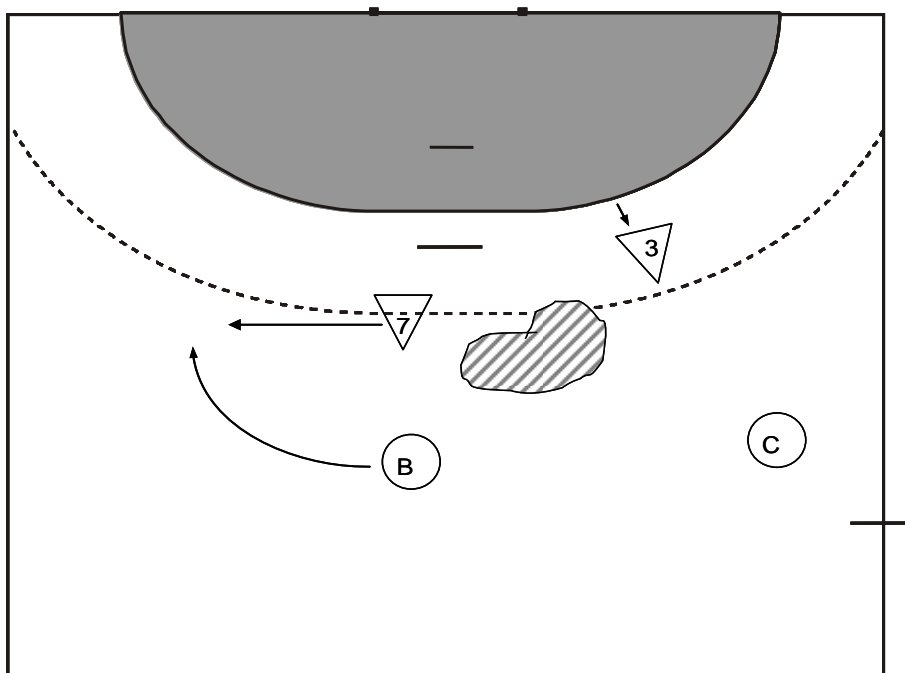
Considerando estas pautas como objetivos teóricos para diseñar el ataque contra la defensa 5:1, a continuación se muestran ejemplos y reflexiones para estructurar el ataque. Naturalmente hay otros ejemplos de ***relaciones tácticas grupales*** pero lo importante es elegir aquellos que ***respeten las pautas citadas***. Se trata de extraer del contenido general del juego entre los medios tácticos básicos aquellos que más se adapten a las cualidades de los jugadores españoles y sus capacidades de sensibilización y ejecución. Recordemos que la clasificación de los Medios Tácticos son los siguientes:

El pase y va.
Las penetraciones sucesivas.
El cruce.
La cortina.
La permuta de puestos
El bloqueo.
La pantalla.

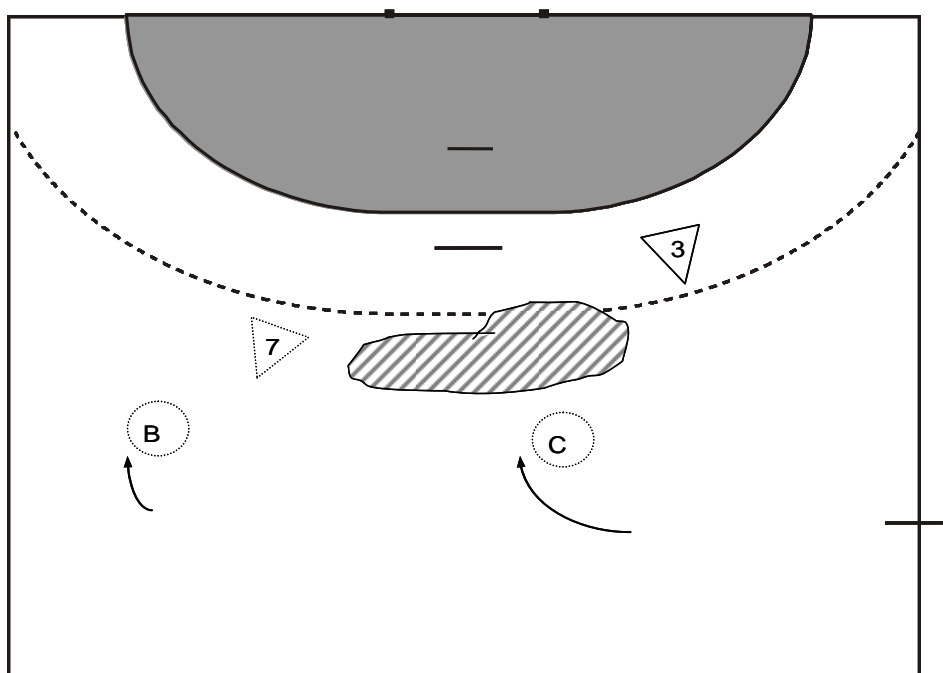
1. *El juego contra el defensor avanzado.*

Mover al avanzado es un objetivo prioritario del central atacante para que abandone el espacio más sólido de la estructura defensiva. Este principio es básico y debe coordinarse con otras acciones. El ejemplo es significativo: ***mover al avanzado de su situación de partida y ampliar espacios para respuestas del compañero***. Se trata de una situación 2:2 entre el central, B, y el lateral derecho, C, contra el avanzado, 7, y el par del lateral, 3. Es importante esta idea especialmente si la defensa actúa en línea de tiro, es decir, con tendencia a individualizar las tareas defensivas y facilitar de esta forma posteriores 1:1.

Gr. 15. Se explica la idea táctica de manera sencilla. El jugador, B, fija al avanzado y lo desplaza ampliándose el espacio con el siguiente defensor (zona rayada).



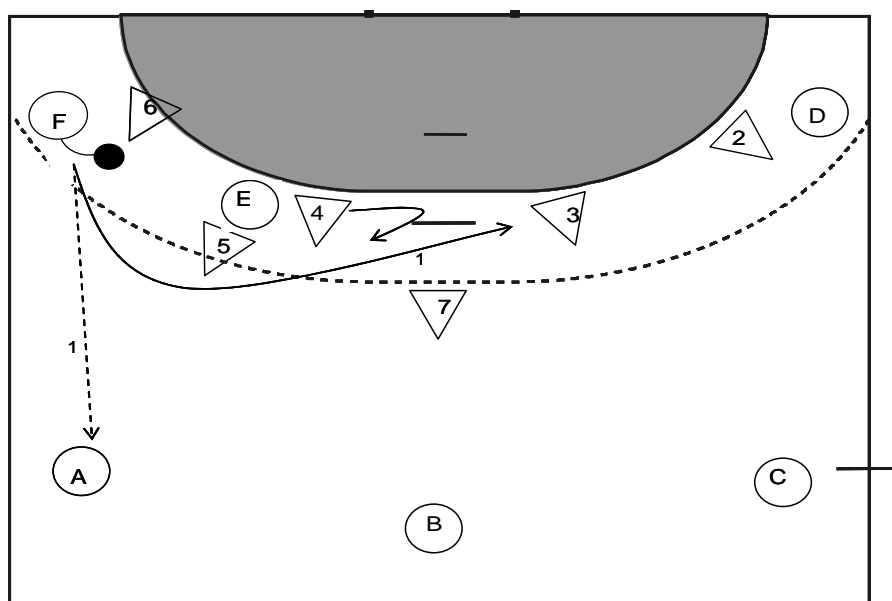
Gr. 15, bis. Continuidad: la ampliación del espacio entre los defensores (espacio rayado) aumentan las posibilidades del lateral C para acciones posteriores y sucesivos enlaces.



2. El juego con dos pivotes

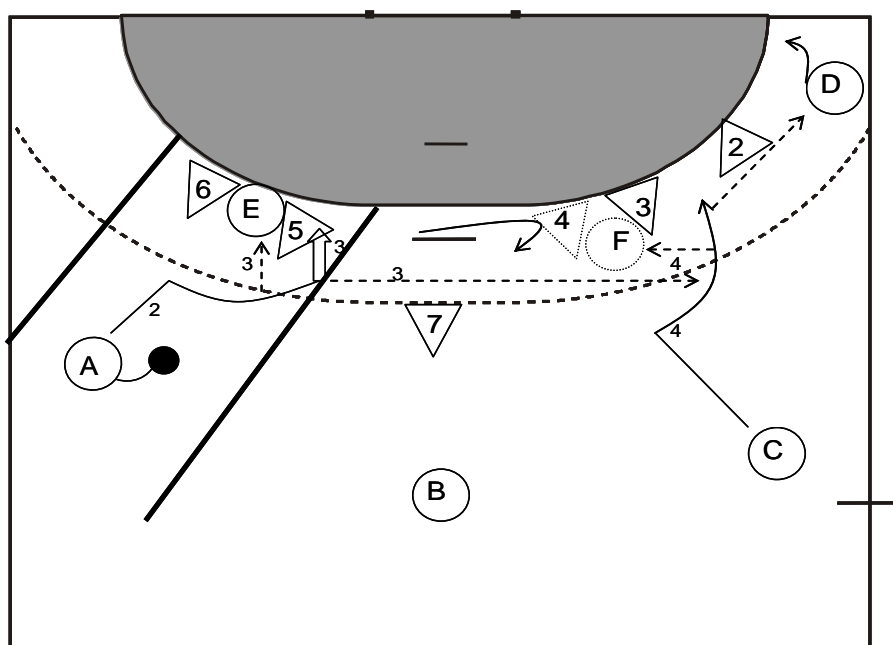
El juego con más de un pivote se generaliza contra este tipo de defensa; no es una opción nueva en si misma ya que tradicionalmente se ha utilizado el sistema 2:4 fijo en estas circunstancias a lo largo de la historia. **La diferencia en el balonmano actual es variar los jugadores que ocupen los espacios de pivote como acción sorpresiva.**

Gr. 16. En el ejemplo tal función la asume el extremo izquierdo, F, después de un pase al lateral del mismo lado, A, lo que provoca nuevos ajustes defensivos con los cambios de oponente obligados. Lo verdaderamente **importante** es que estos movimientos se realicen en diferentes momentos y que siempre sean peligrosos en su inicio para evitar acciones mecánicas que faciliten la adaptación defensiva. Con esta acción pueden aplicarse diferentes medios tácticos con éxito



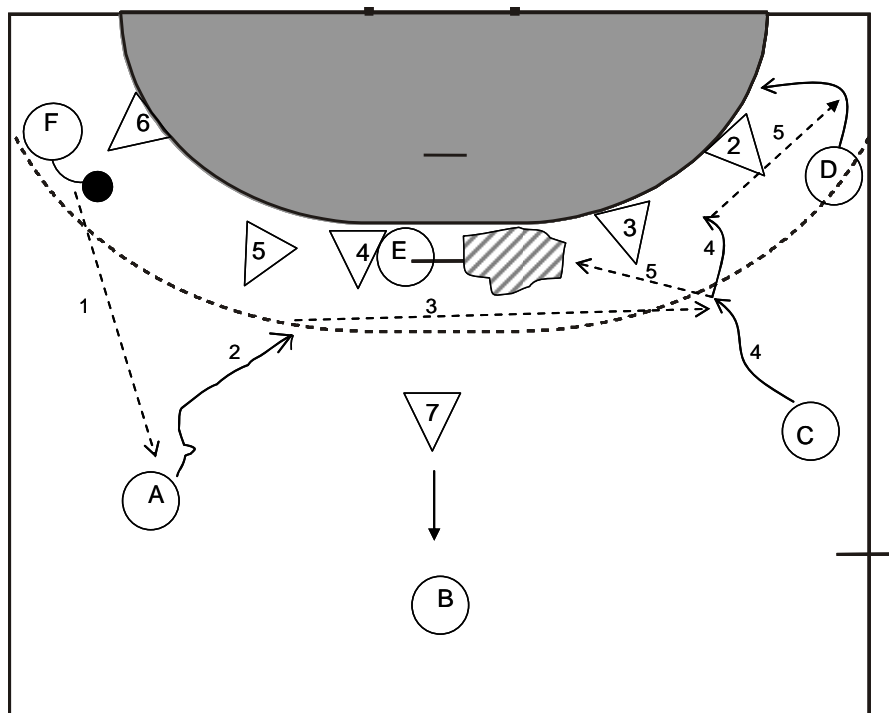
3. La búsqueda de 2:2 con dos pivotes

Gr. 17. En el supuesto de no éxito inmediato de la acción anterior (desplazamiento del extremo) se provocan, y esto es el objetivo en este punto, dos situaciones 2:2. Por un lado, A-E//5-6 y por el lado contrario, C-F//3-4. La calidad del central B para jugar 1:1 contra 7 en su caso es imprescindible. La **continuidad es la clave**.



4. El juego por detrás del avanzado

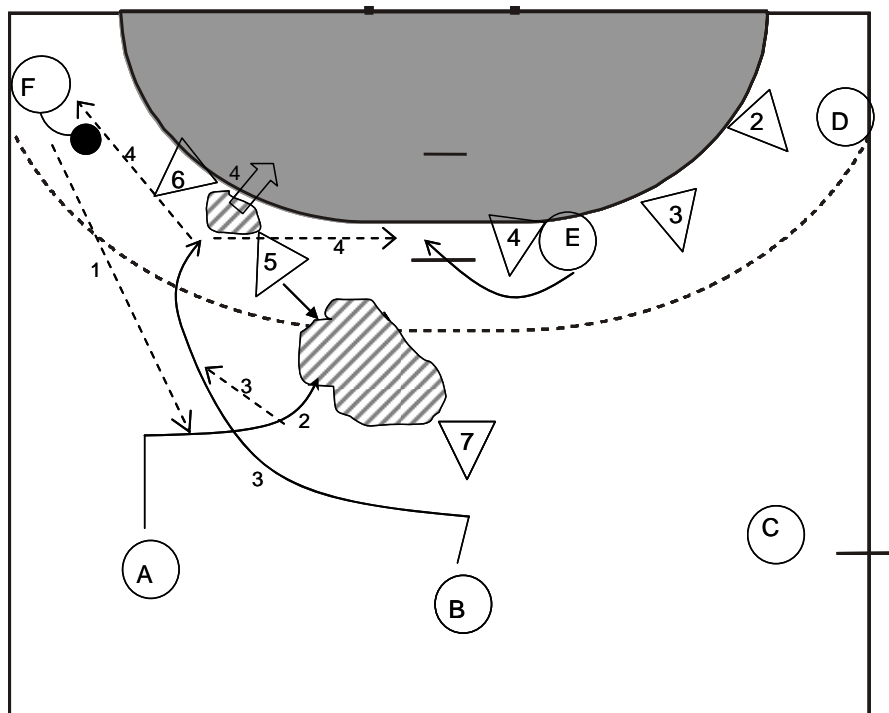
Gr. 18. Un principio estratégico básico en el juego de ataque contra 5:1 implica aprovechar los espacios *por detrás* del avanzado, 7. Naturalmente hay muchas posibilidades para cumplir este objetivo. Me interesa destacar el que se expone a continuación ya que siempre se contempla el 2:2, que siempre hay que respetar en nuestra filosofía. El juego entre A-E//4-5 se continúa con C-E//3-4 (actividad del pivote) o la nueva posibilidad, C-D// 2-3. Se evidencia la necesidad de un buen *time* entre C y E para que el pivote ocupe el espacio libre, (Táctica básica lateral-pivote) y, además, la calidad en la penetración de C (principio de continuidad) para explotar la posible nueva situación de superioridad numérica para D, (Táctica básica lateral-extremo).



5. El juego a los intervalos entre las dos líneas.

La idea táctica de *atacar los intervalos* entre defensores es útil contra cualquier defensa zonal y, en el caso del 5:1, aprovechar la situación de los defensores en dos líneas. Atacar el espacio entre el avanzado, 7, y el oponente del lateral A que inicia la acción, en este caso el defensor 5, (intervalo entre 5 y 7). Es muy importante, en el ejemplo que se ofrece, que el pivote, E, inicialmente se sitúe en el lado contrario.

Gr. 19. *Las posibilidades y el time de acción* se resumen de esta manera: ataque del lateral A al intervalo entre 5 y 7, (espacio rayado) buscando la fijación de ambos defensores (1 contra 2); cruce entre A y B. Alternativas de enlaces: *penetración* del central B, *superioridad numérica para el extremo F* o *relación táctica* con el pivote, E, que ocupa el espacio que deja el defensor 5. Desde el punto de vista de exigencias técnico-táctica individual el central, B, debe dominar opciones de continuidad no solo con F y E (puestos colindantes) sino igualmente con A, C y D en espacios más lejanos.



En el juego actual contra este tipo de defensa existe la tendencia de individualizar mucho los marcajes y disminuir las ayudas; es esta una de las razones para exigir a los centrales conseguir que el avanzado del 5:1, 7, tenga que abandonar la zona central del espacio defensivo lo que va a permitir opciones tácticas positivas para el ataque. (Recordar Gr. 15 y 15 bis1). ***Es precisamente en esta idea donde se justifica la filosofía del juego de ataque por desdoblamiento de la 1ª línea bien por el central o cualquiera de los laterales.***

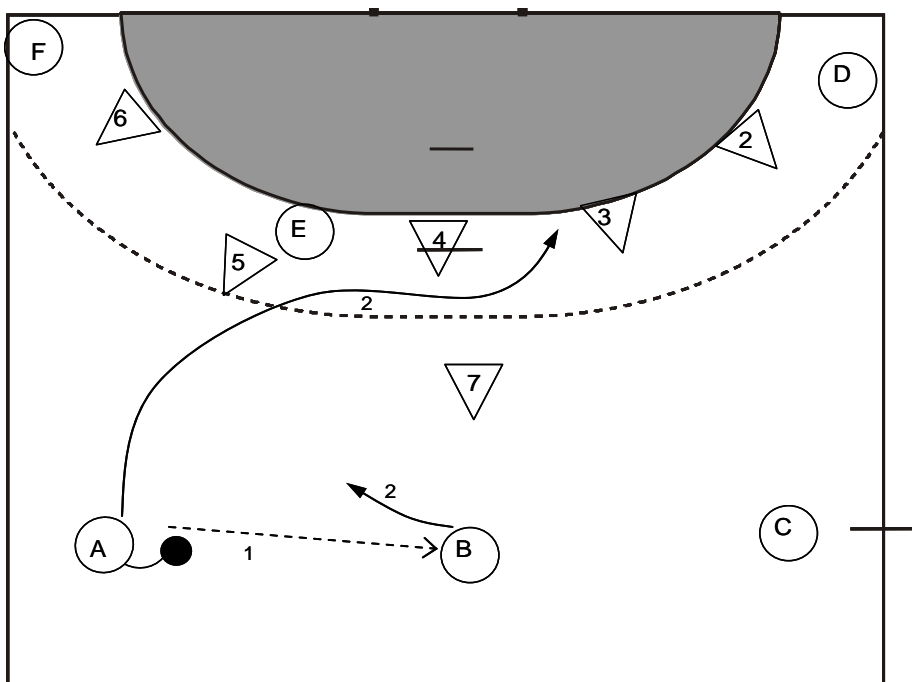
6. Los desdoblamientos de la 1ª línea y la continuidad.

La búsqueda de aumentar las situaciones de juego 2:2 de una parte más el objetivo de mover al avanzado de otra se consigue, entre otras formas, a través de los desdoblamientos a segunda línea de ataque por un jugador de la primera; no olvidemos que partimos de una estructura en ataque 3:3 y que se trata de cambiar a una nueva en 2:4, es decir con dos pivotes y un primera línea menos.

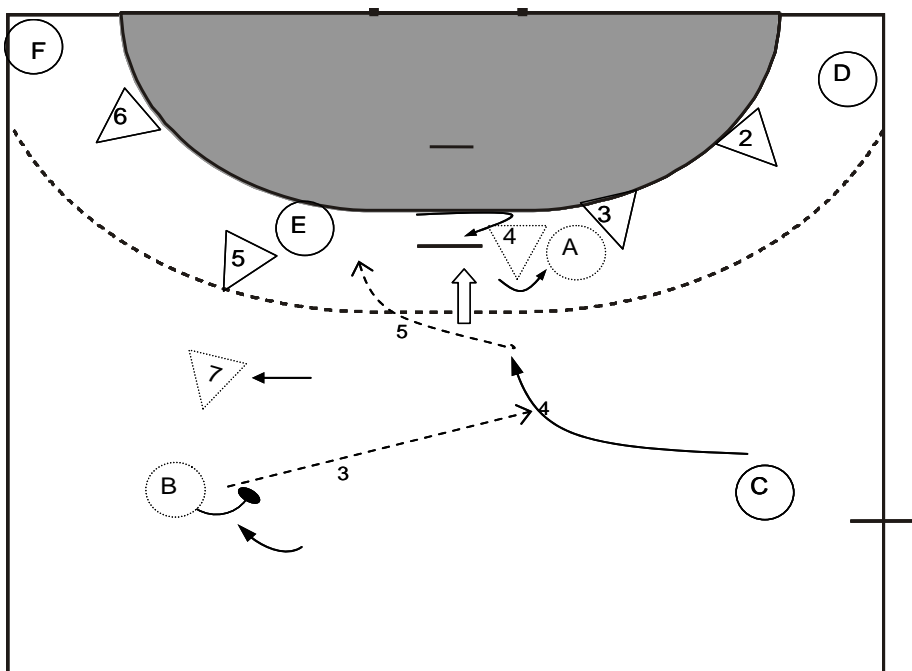
En la secuencia de gráficos siguientes se muestra como ejemplo el desdoblamiento del lateral izquierdo A. El central, B, ocupa el espacio abandonado por A y ello conlleva de manera simultánea el desplazamiento del defensor, 7, para continuar su marcaje a B. El objetivo de mover al avanzado ya se ha conseguido.

A partir de la nueva situación las posibilidades para el lateral derecho, C, aumentan considerablemente tanto para el lanzamiento, como para jugar situaciones 2:2 con el pivote. ***La idea del juego táctico 2:2 se comprueba una vez más.***

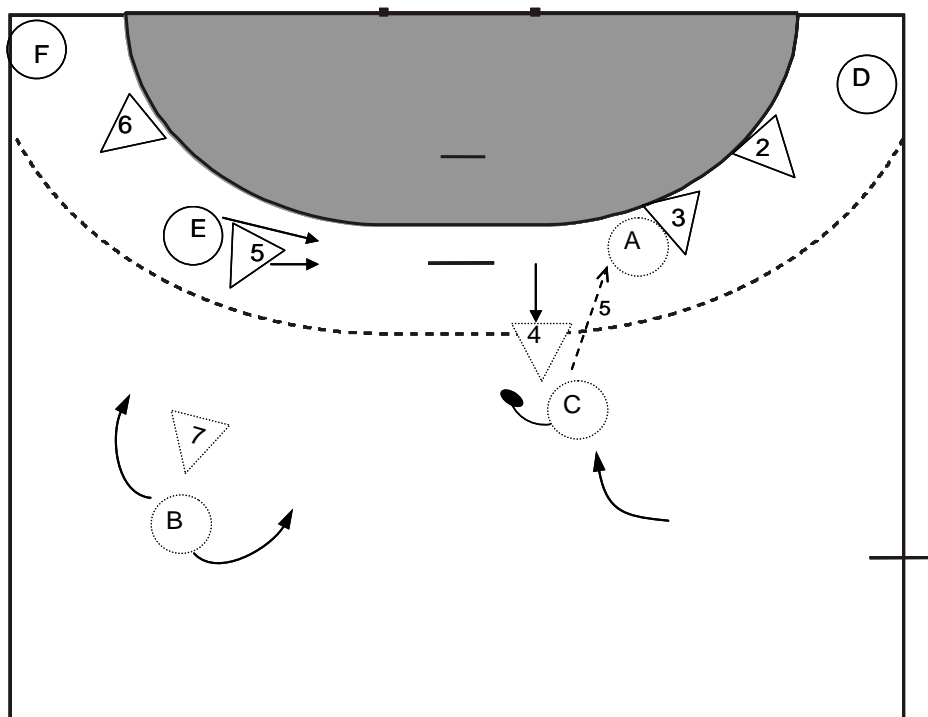
Gr. 20. El momento del desdoblamiento debe ejecutarse con la opción inicial de juego 2:2 entre A y E frente a los defensores pares 4 y 5.



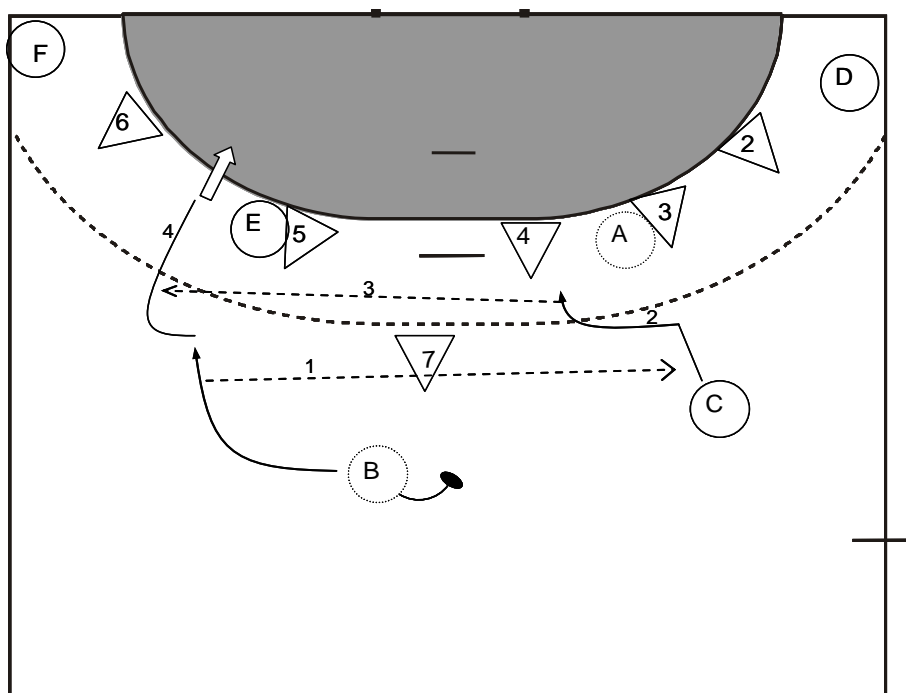
Gr. 20, bis. Los movimientos de adaptación de la defensa conllevan el desplazamiento del defensor 7 y, en consecuencia el abandono de la zona central lo que permite al Lateral C posibilidades incluso con el pivote lejano, E, si bien la prioridad es el nuevo 2:2, C-A// 3-4.



Gr. 21. El gráfico muestra con claridad la nueva situación defensiva descrita: juego entre pares: 2:2 entre C-A//3-4 como objetivo prioritario.



Gr. 22. En el supuesto de un funcionamiento defensivo en el que el avanzado 7 no abandonara la zona central por las razones tácticas que fuere (**modelo 5:1 tradicional o 3:2:1 clásico**), aparece una nueva alternativa de la manera que se refleja en el gráfico cumpliéndose el principio de “cambio de sentido en la circulación del balón” idóneo contra defensas en basculacion (bloque defensivo).

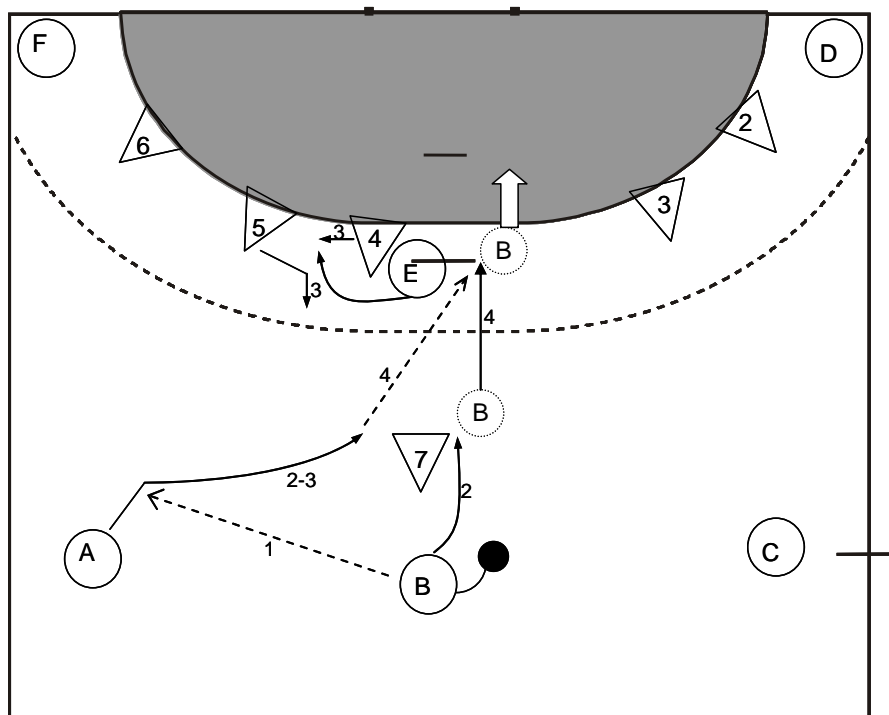


7. Coordinaciones puntuales.

Dentro de los contenidos tácticos que enriquecen el juego de los grandes equipos suelen igualmente utilizarse algunas coordinaciones puntuales a utilizar en momentos concretos del partido. Los equipos eligen estas acciones tácticas según *las defensas y las características de los propios jugadores*. Las opciones son muchas pero no deben copiarse sin tener en cuenta las consideraciones que se vienen expresando.

Un ejemplo muy utilizado en el Balonmano español contra la defensa 5:1 y bastante universalizado es el siguiente. Se inicia, una vez más, en un 2:2, A-E//4-5. Simultáneamente el central B, oponente directo de 7, se sitúa muy próximo a este. En el momento adecuado, (*time de acción*), B se desplaza hacia los espacios próximos a la línea de 6 m (acción de desdoblamiento). El objetivo final se sitúa en provocar un 3:2, A-E-B frente a 4-5. (**Gr. 23**)

Las opciones de continuidad en el supuesto de ayuda del defensor 3 a la nueva situación del centra, B, permite el pase A-C y superioridad numérica C-D contra el defensor 2.



Naturalmente los *medios básicos tácticos* son útiles contra cualquier estructura defensiva; el uso de unos u otros depende en general de diferentes factores tales como la *mayor o menor densidad* del sistema defensivo, comportamiento de los defensores con la mayor o menor individualización *respecto a los atacantes paires* y, por supuesto a las *cualidades de los propios atacantes*.

Las riquezas técnicas y tácticas de los atacantes muestran que la **velocidad de ejecución y decisión** toma un elevado protagonismo; la creación de juego y la continuidad exige que **todos los jugadores de primera línea tengan opciones para crear y continuar el juego y no solo el central** y, a través de ello, se enriquece el juego táctico en diferentes espacios. El ejemplo más claro de esta moderna filosofía de juego

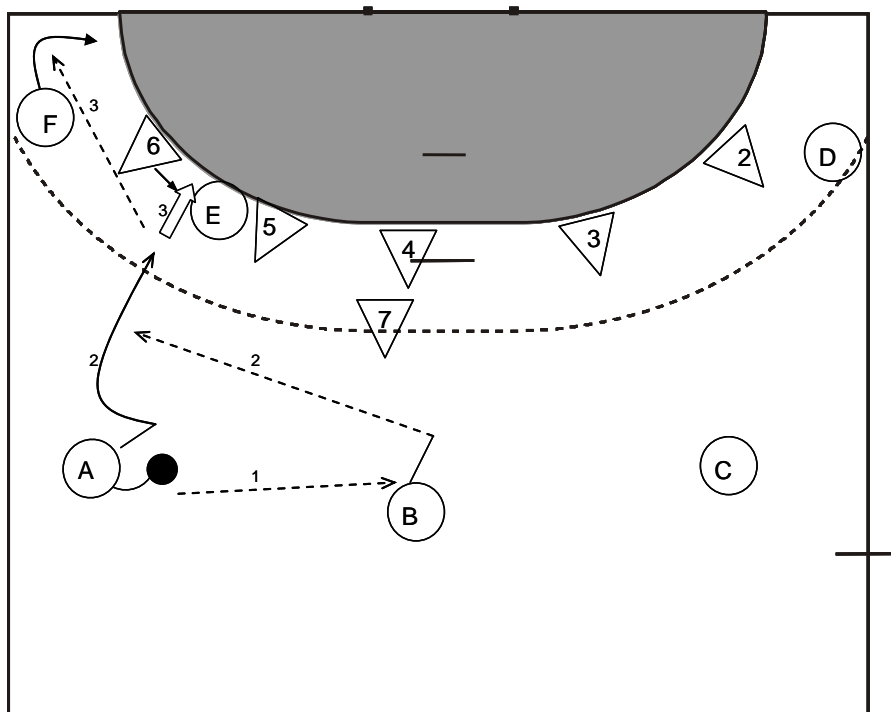
remite al echo de que *en ningún equipo de calidad contrastada* los laterales son simplemente lanzadores sino que, muy al contrario, además de esa cualidad tienen que intervenir en los procesos creativos del juego como ya se ha dicho.

8. Las acciones exteriores

Aprovechar todos los espacios es un principio clave de un juego rico y variado; el principio del juego ancho se expresa en opciones tácticas que finalicen por los extremos (espacios exteriores); la continuidad debe siempre contemplar finalizaciones por estas zonas lo que ofrecerá más espectacularidad al balonmano. En todos los equipos de relevancia aparecen extremos de gran calidad que muestran alto nivel de eficacia. No debe extrañar que los equipos (España igualmente) tengan en su bagaje táctico acciones que busquen facilitar el juego de finalización por los extremos.

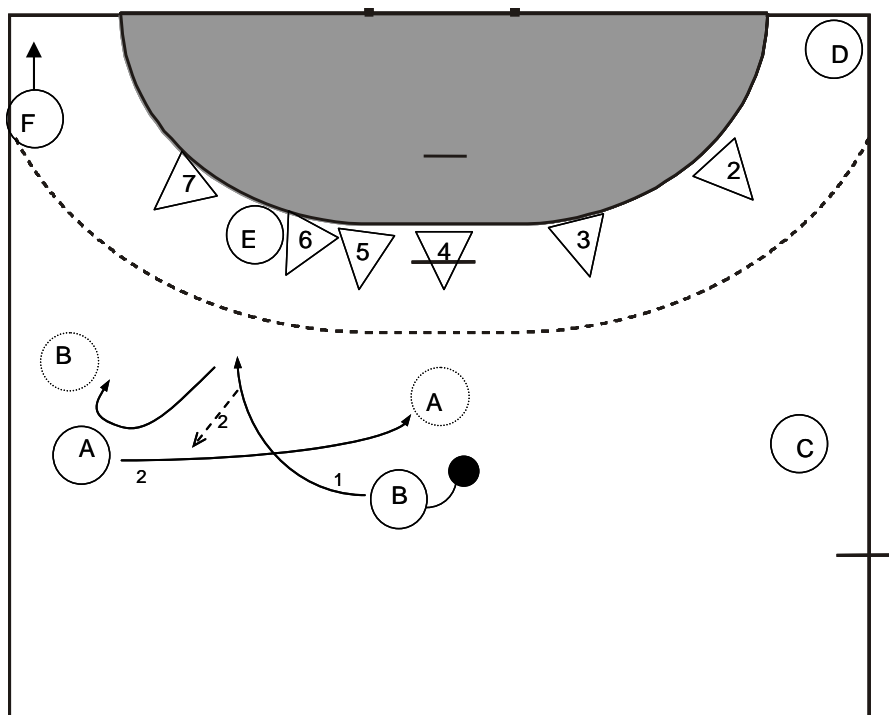
Contra una defensa como la que estudiamos (5:1) aprovechar los espacios exteriores es obligado. Las penetraciones sucesivas es un medio táctico básico para encontrar superioridad numérica en beneficio de los extremos e igualmente los cambios de sentidos en la circulación del balón contra defensas en bloque defensivo. Coordinar al tiempo acciones de colaboración por el pivote aumenta las posibilidades de éxito.

Gr. 24. Se observa el uso del pivote del *medio táctico del bloqueo* en zona exterior. El cambio de sentido del pase por parte del central, B, que al tiempo ha fijado al avanzado, coordinado con la acción del lateral izquierdo, A, más la acción del pivote, E, en el bloqueo al defensor 5 (que se interpreta que ha basculado hacia el centro cuando B tiene el balón) dibuja la acción táctica.

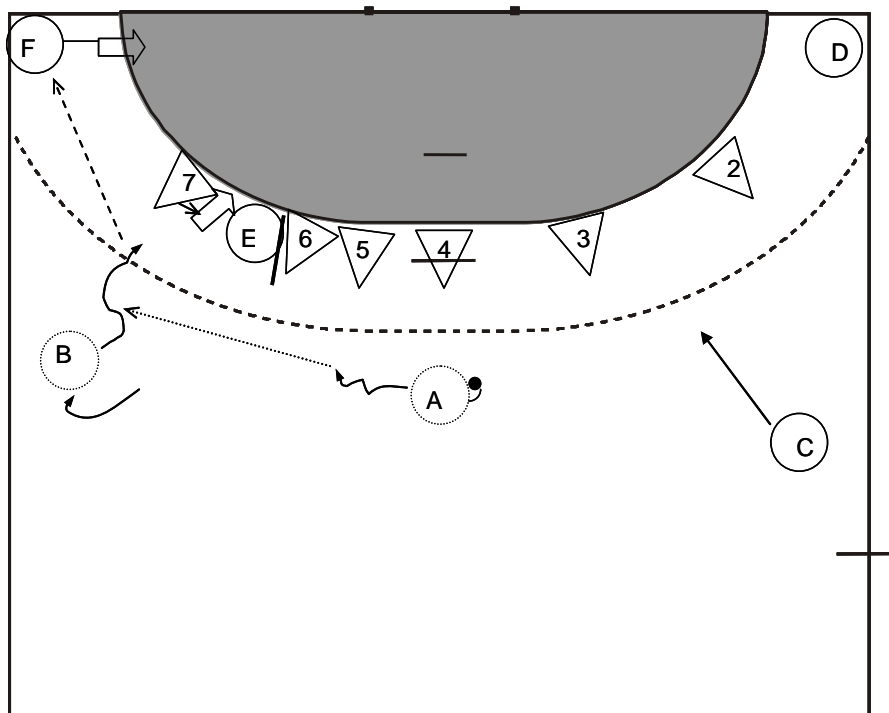


Gr. 25. Hay que considerar igualmente el uso de esta acción contra la defensa 6:0 que se analizará a continuación. Es enriquecedor, con el mismo objetivo, introducir un

elemento de engaño, (*movimiento de falseo de intenciones*) con un cruce y doble pase entre A y B, y el cambio de ritmo para acelerar el juego ofensivo.



Gr. 26. La misma situación y el mismo objetivo pero ejecutado en esta ocasión a partir de una nueva aceleración (después del cruce de engaño) por A en la nueva situación de central con bote continuado aumentando así las posibilidades del bloqueo del pivote, E.



III, C, 2. Ataque contra 6:0.

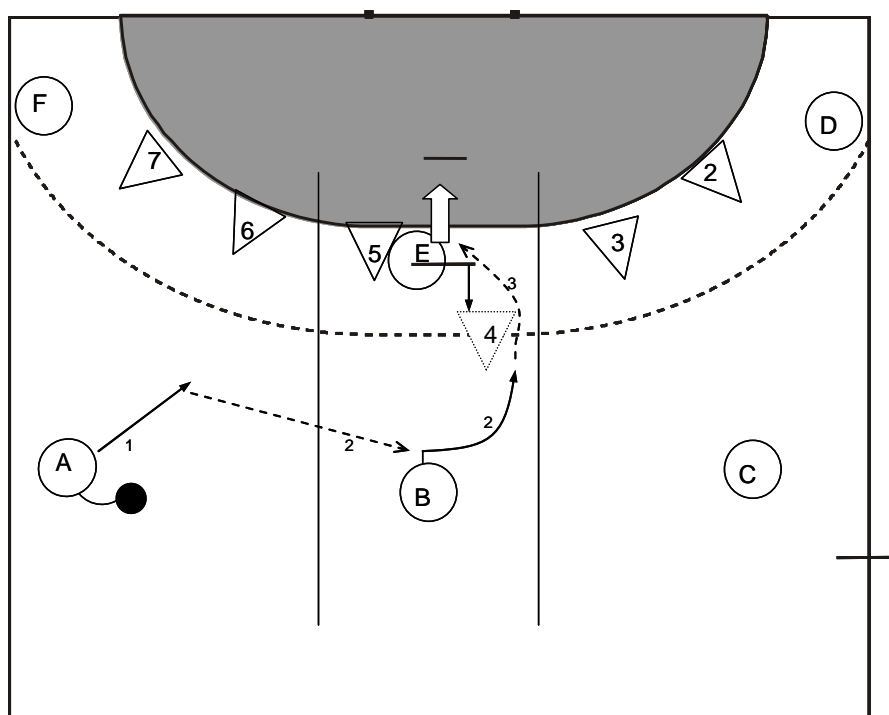
De la misma manera que en el apartado anterior se plantean las ideas básicas en la filosofía de los ataques contra este sistema defensivo. Esta concepción se establece en entrenamientos analíticos, parcelados y sintetizado posteriormente en situaciones de juego real.

Objetivos y aplicación

- 1. El 2:2 en zona central.***
- 2. El juego 2:2 en zonas laterales simultáneamente.***
- 3. Opción del lanzamiento a distancia y continuidad.***
- 4. Los cruces (2:2) y continuidad 2:2 o 3:3.***
- 5. Desdoblamientos de laterales y juego con dos pivotes.***
- 6. Iniciar y continuar con pivote.***
- 7. Cortinas y continuidad.***
- 8. Transformaciones del ataque 3:3 (2 pivotes) y opciones.***

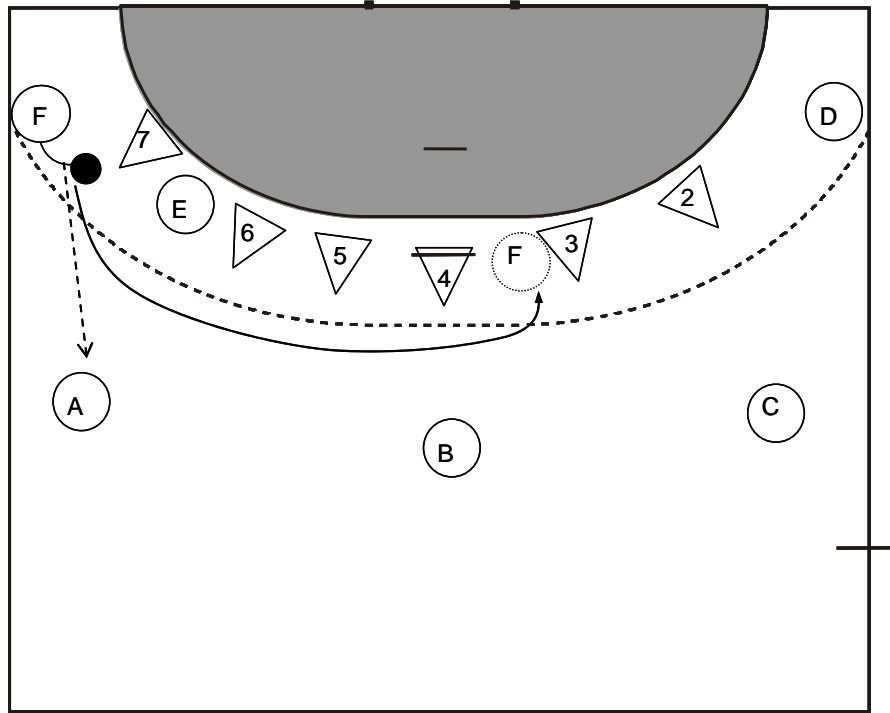
1. El 2:2 en zona central.

Gr. 27. El juego **2:2 entre Central y Pivote (B/E contra 4-5)** lo consideramos **fundamental** en el juego español para atacar el 6:0. Perfeccionar todas las posibilidades tácticas es fundamental para evitar una excesiva mecanización a través de una única acción. La idea, aparentemente sencilla, que la conexión de pase entre B-E se ejecute en trayectoria a la derecha e igualmente a la izquierda exige un plus de calidad táctica por el jugador central. Variar los tipos de pases tanto desde la perspectiva de la ejecución (técnica del pasador) como de la dirección del balón (alto, bajo, entre las piernas, al bote con o sin efecto, etc.), son exigencias imprescindibles y no siempre fáciles de dominar en espacios reducidos.

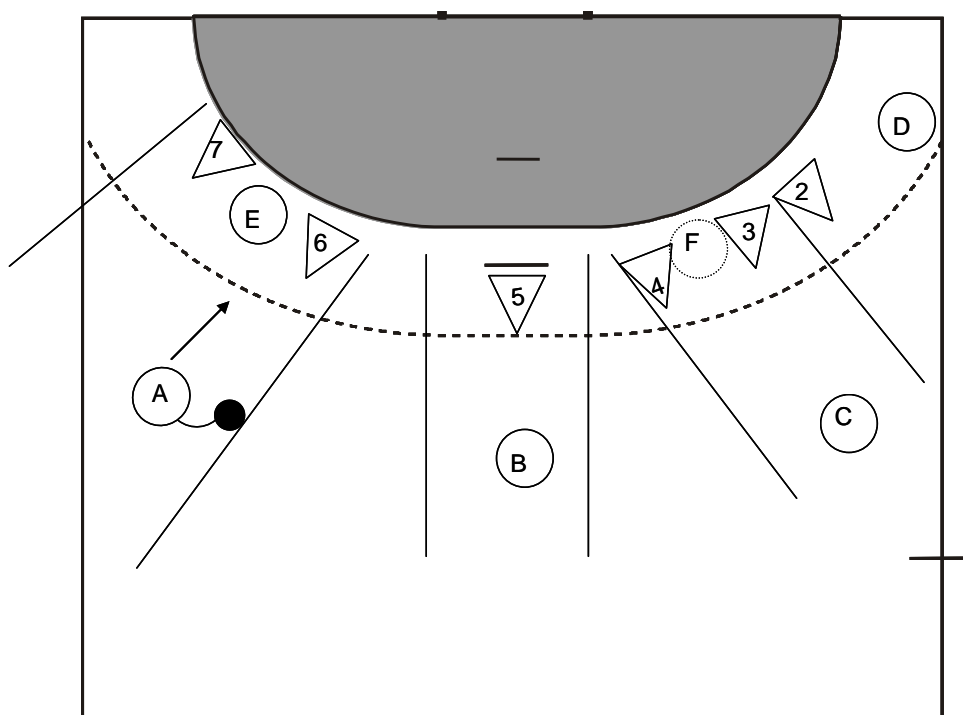


2. El juego 2:2 en zonas laterales simultáneamente.

Gr. 28. Como venimos reiterando estas situaciones 2:2 se procuran plantear en toda la 1ª línea no solo en zona central. Para ello es necesario que coincidan simultáneamente dos pivotes. La idea básica reside en enlazar estos objetivos en los espacios de ambos laterales a partir de acciones del central. En el ejemplo (ya expuesto con anterioridad) un extremo abandona su puesto específico para ocupar espacios propios del pivote.



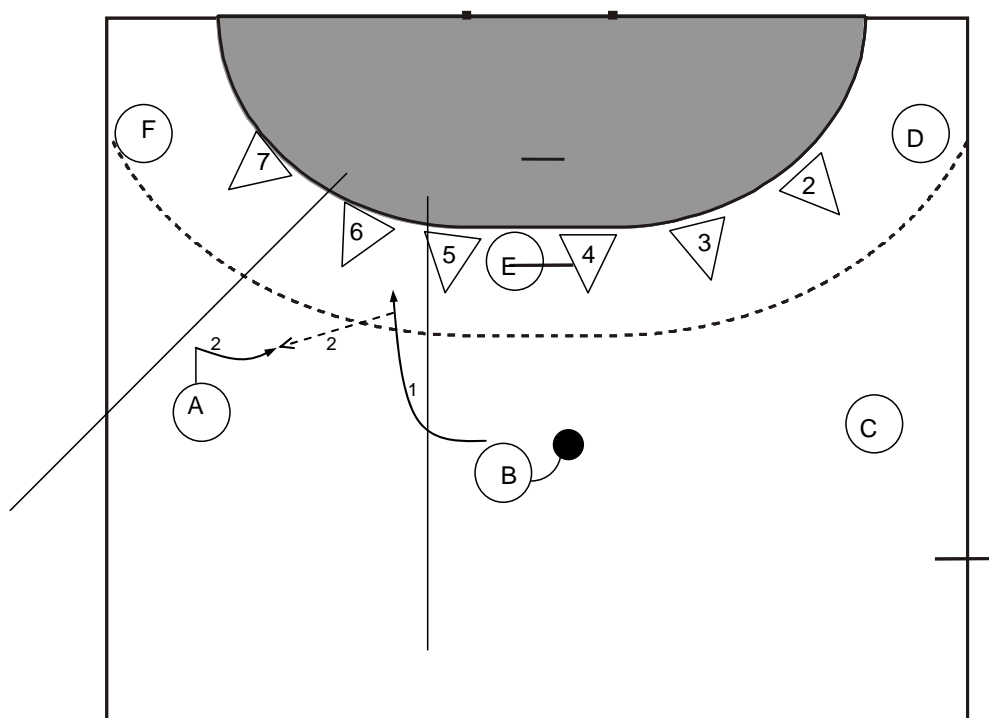
Gr. 28, bis. Se encuentra la configuración geométrica que se busca para explotar las posibilidades en las situaciones 2:2 bien entre A-E//6-7 o entre C-F//3-4. El central, B, interrelaciona ambos espacios sin olvidar su iniciativa en 1:1, así como búsqueda de superioridad numérica para el extremo ocupado, D, a través de penetraciones sucesivas.



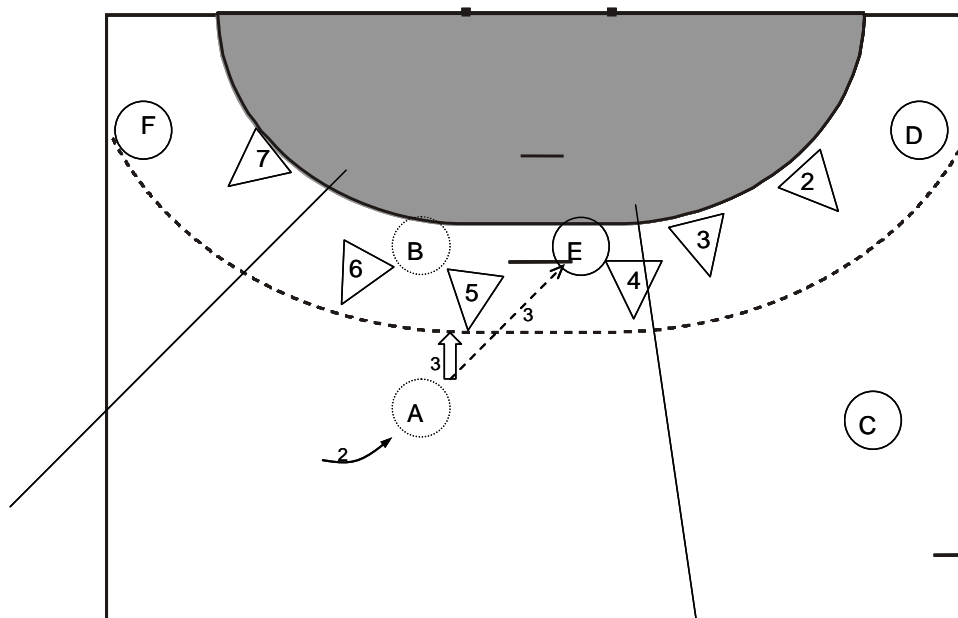
3. El lanzamiento a distancia y la continuidad.

Los déficits de lanzamiento a distancia del balonmano español son hartos conocidos y se pretende equilibrar con un juego que, no obstante, **ponga en valor medios tácticos que permitan una distancia eficaz** para las posibilidades de los jugadores de primera línea. Ello es imprescindible como medio táctico eficaz contra las defensas 6:0 incluso **aunque no se efectúe el lanzamiento**. La clave está en la continuidad para obtener el rendimiento de otras virtudes de los jugadores.

Gr. 29. El ejemplo del gráfico es significativo. El habitual medio táctico cruce o invasión más posterior bloqueo en muchos casos no es suficiente para el potencial de lanzamiento de nuestros especialistas. Hay que exigir dominio de encadenamientos tácticos en espacios reducidos. **El ritmo** en el desplazamiento de A, y la capacidad para **decidir** deben ser entrenadas hasta la extenuación en planos de rigurosa dificultad. Nuestros laterales no serán extraordinarios lanzadores pero si jugadores más completos. **Se encadenan medios tácticos:** Invasión del central B para facilitar lanzamiento. La primera opción es jugar un 2:2 A-B//5-6

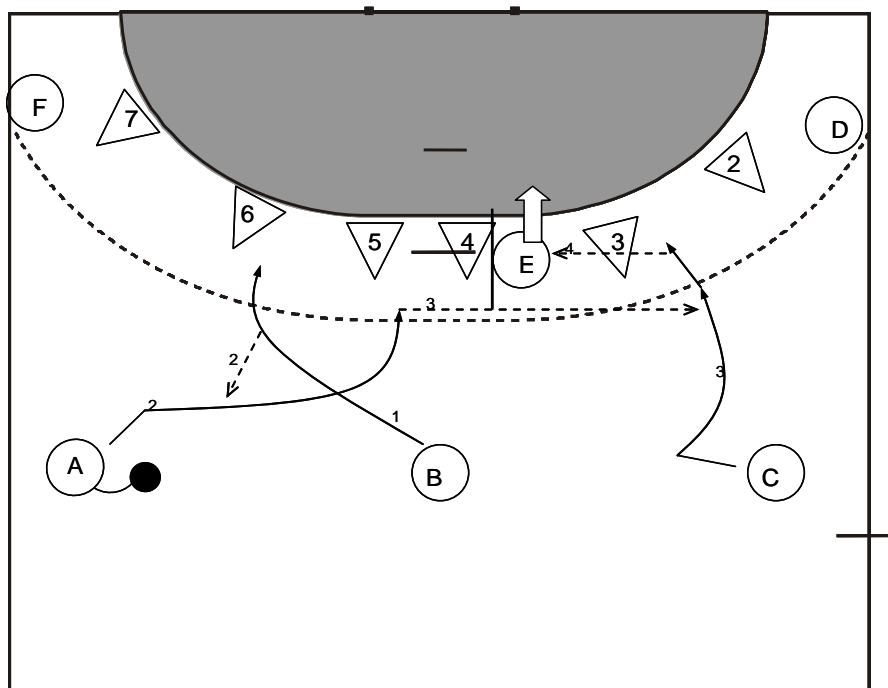


Gr. 29, bis. Continuidad con un nuevo 2:2 entre A-E//4-5.



4. Cruces (2:2) y continuidad con nuevo 2:2 o 3:3.

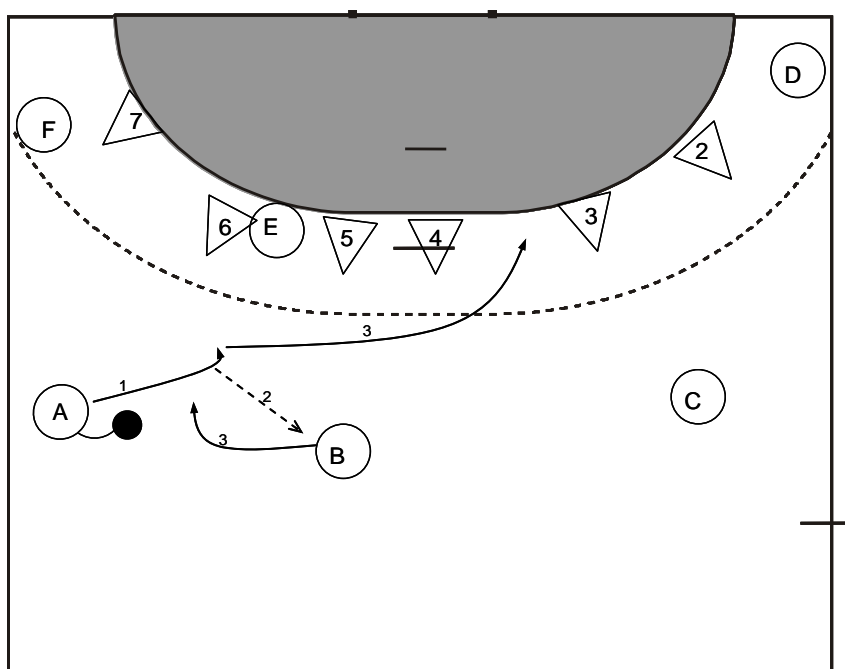
Gr. 30. Enlaces a partir de cruce central/lateral situado el pivote en zona contraria. Sin opción de lanzamiento tras el cruce B/A el pase a C permite jugar 2:2 entre C-E//3-4 con la alternativa superioridad numérica para D en el extremo.



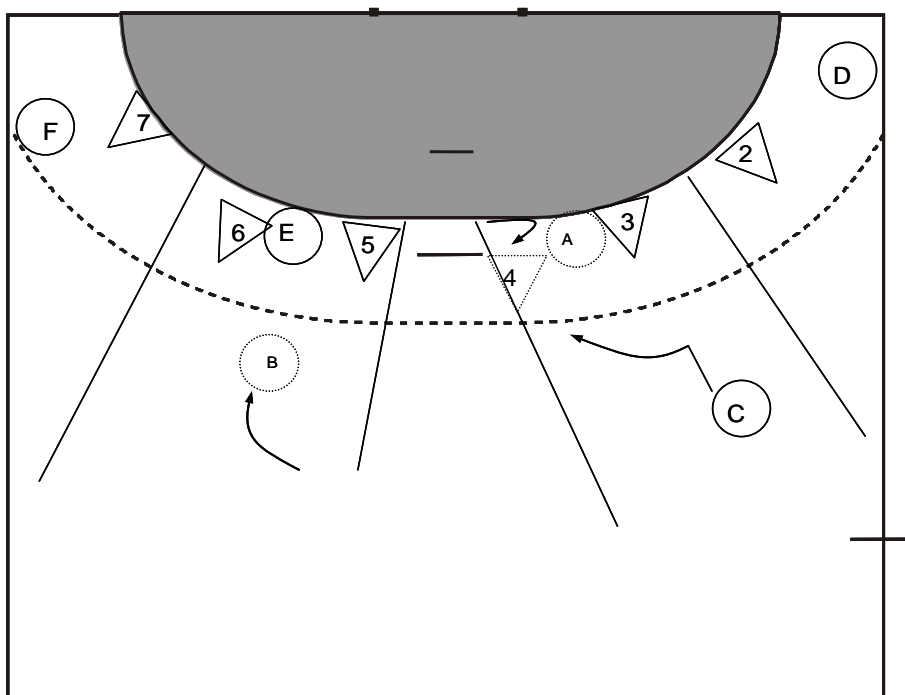
5. Desdoblamiento de laterales y juego con dos pivotes.

(Análisis descriptivo como modelo de continuidad en un ejemplo conocido).

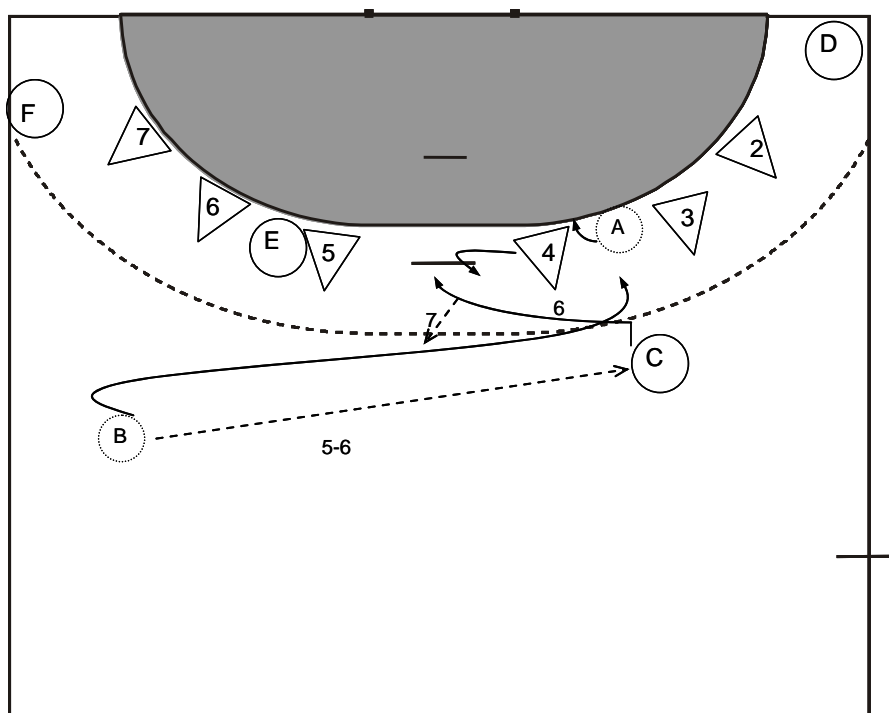
Gr. 31. Acción de *desdoblamiento* del lateral, A, a los espacios de pivote después de opción de lanzamiento a distancia *o el habitual 2:2 con el pivote*.



Gr. 31, bis. Planteado el nuevo esquema con dos pivotes son fundamentales tanto las **acciones rápidas de pases entre B y C** para multiplicar las opciones de 2:2 con los pivotes como la **alternancia con acciones exteriores con los extremos**, (Antiguo concepto del ataque por triángulos), en penetraciones sucesivas. Se trataría de mantener el principio colectivo del juego ancho enlazando al tiempo medios tácticos entre los jugadores de primera línea y los extremos.

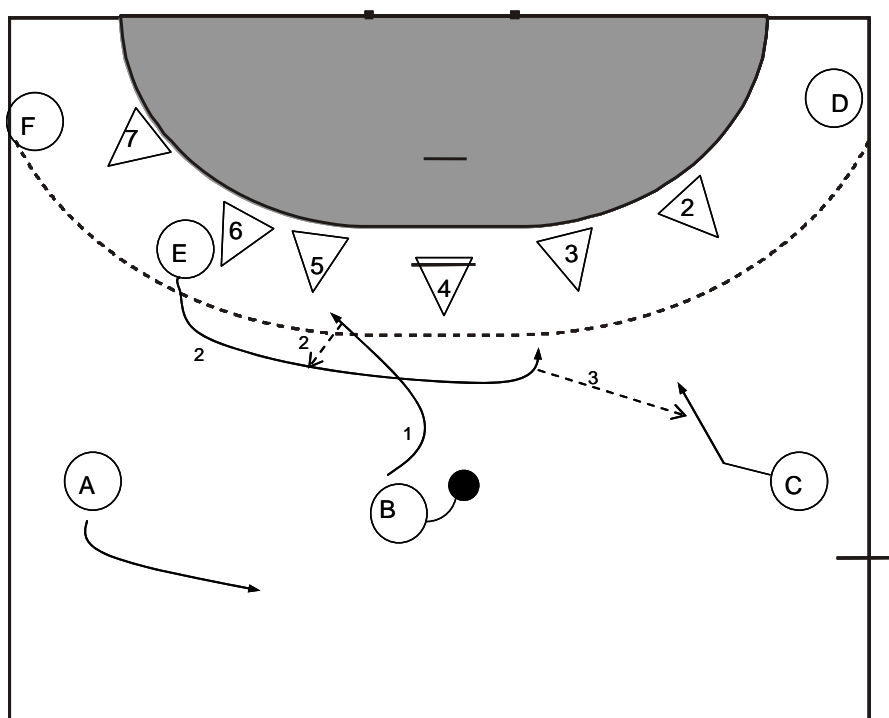


Gr.31, 2, bis. Las posibilidades de juego continuado se acrecientan con las posibilidades que se abren a partir de cruces entre C y B.

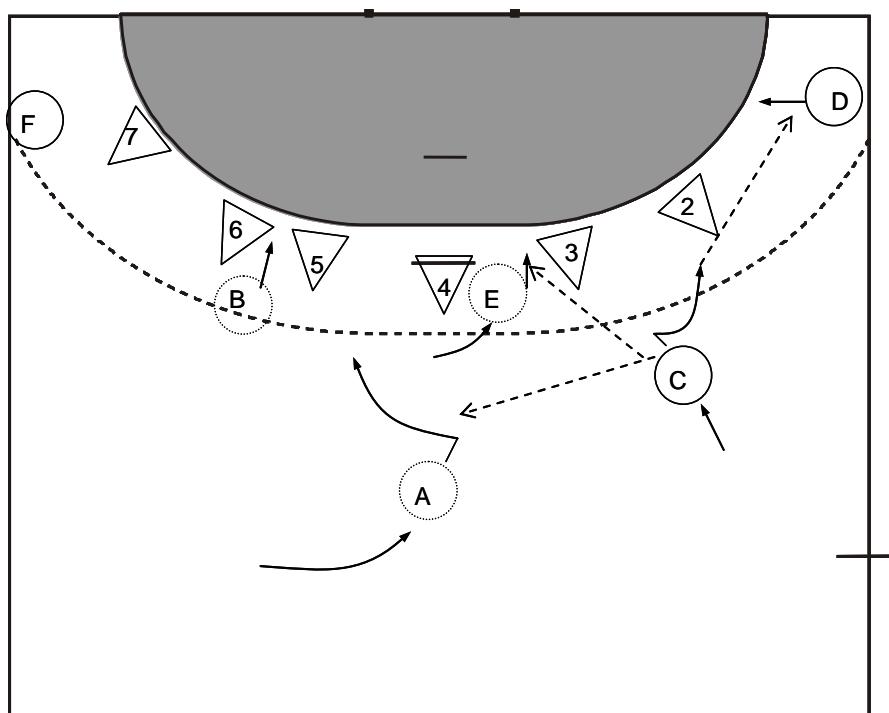


6. Iniciación y continuidad con el pivote.

Gr. 32. Iniciar conceptos de movilidad con apoyo inicial en el pivote en desplazamiento por fuera es muy común en el balonmano actual y en el español igualmente. Lo importante son los enlaces que puedan surgir en su desarrollo o el aprovechamiento de situaciones finales. Las variables que se suceden son muchas y hay que adaptarlas a las características de los jugadores

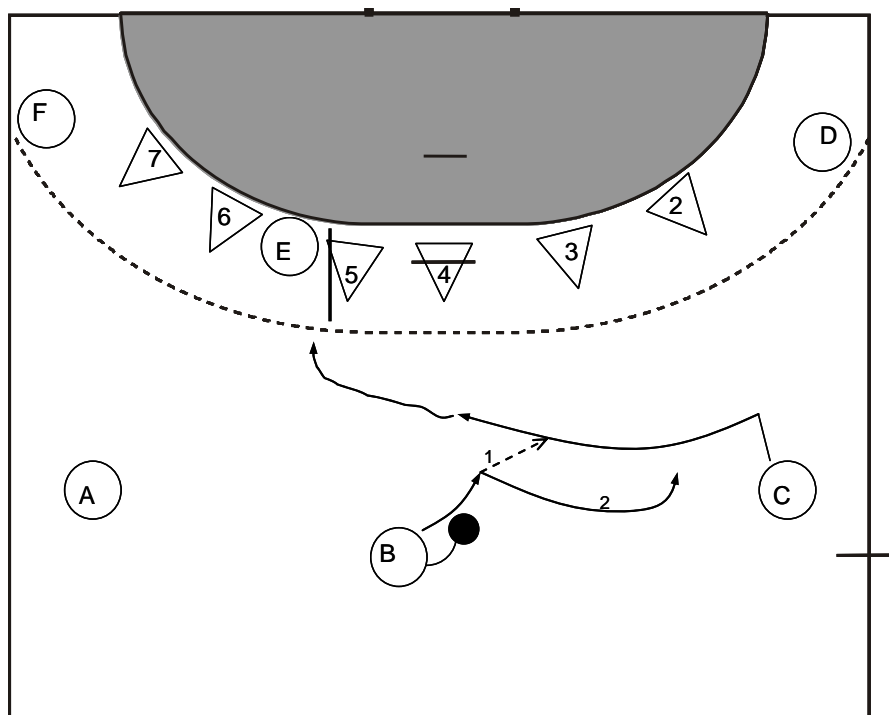


Gr. 32, bis. Desde un posible lanzamiento inmediato del lateral, C, opción de 2:2 entre C-E//3-4, opción igualmente de 2:2 entre C-D//2-3 así como las posibilidad de mantener el concepto 3:3 o transformar a 2:4 dependiendo de que B pase a segunda línea o ocupe el espacio abandonado del lateral izquierdo,

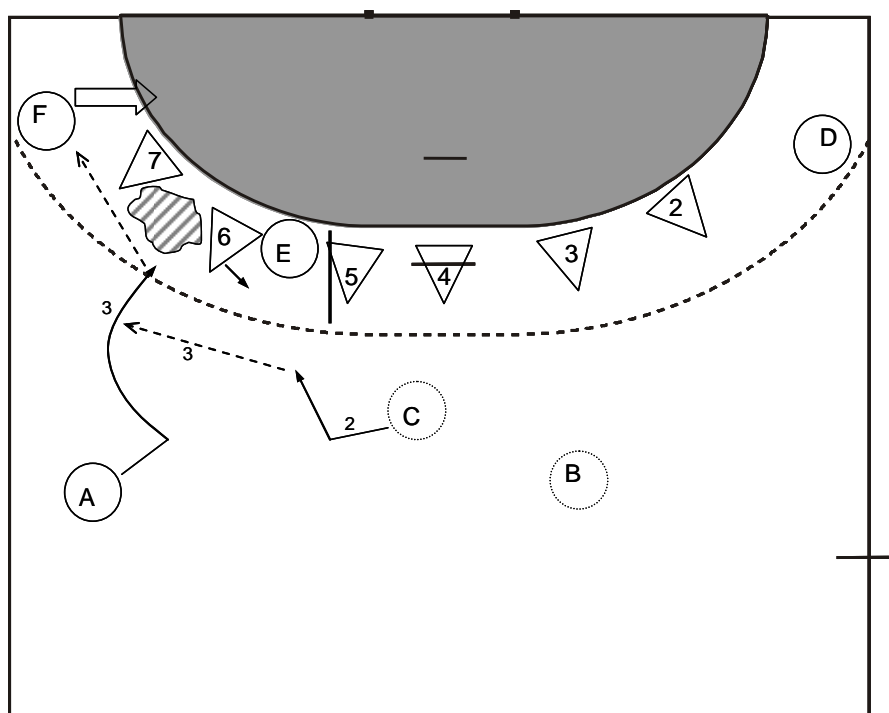


7. Cortinas y continuidad.

Gr. 33. Juego de movilidad de primera línea (permutas, invasiones o cruces) para provocar errores en el funcionamiento defensivo del 6:0. Acción propia del juego de 1ª línea que suele continuarse mecánicamente con dobles cruces y el lanzamiento a distancia o media distancia..



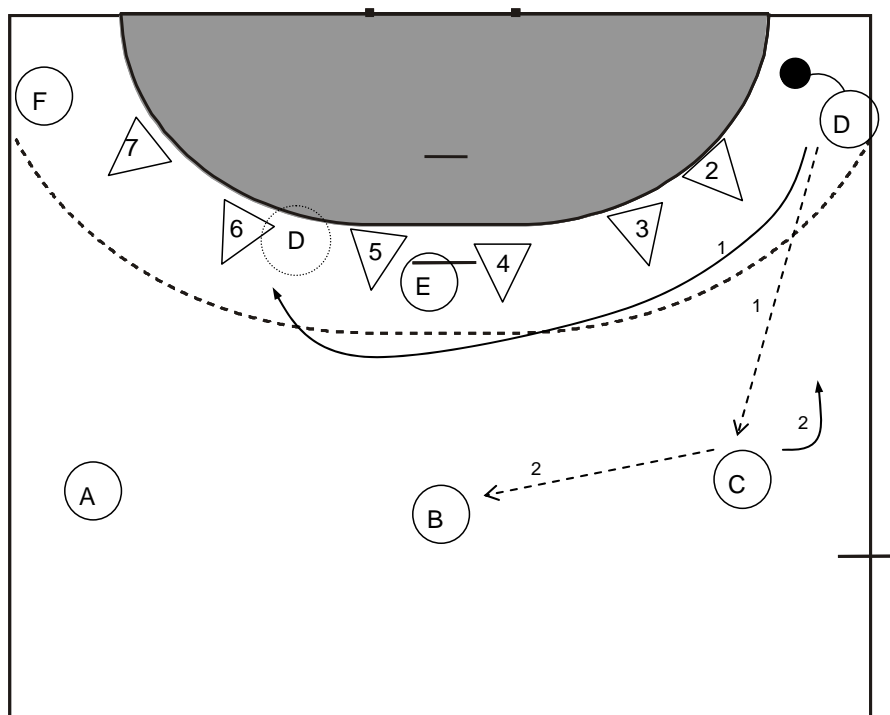
Gr. 33, bis. El éxito depende de la capacidad de cambio de dirección del lateral izquierdo, A, que, tras falsear la acción de cruce con C, cambia de dirección hacia el exterior. Aparecen así alternativas bien de 2:2 ente A-E//5-6 o penetraciones sucesivas C/A/F con el apoyo de bloqueo de E. La importancia del falseo de intenciones se hace evidente.



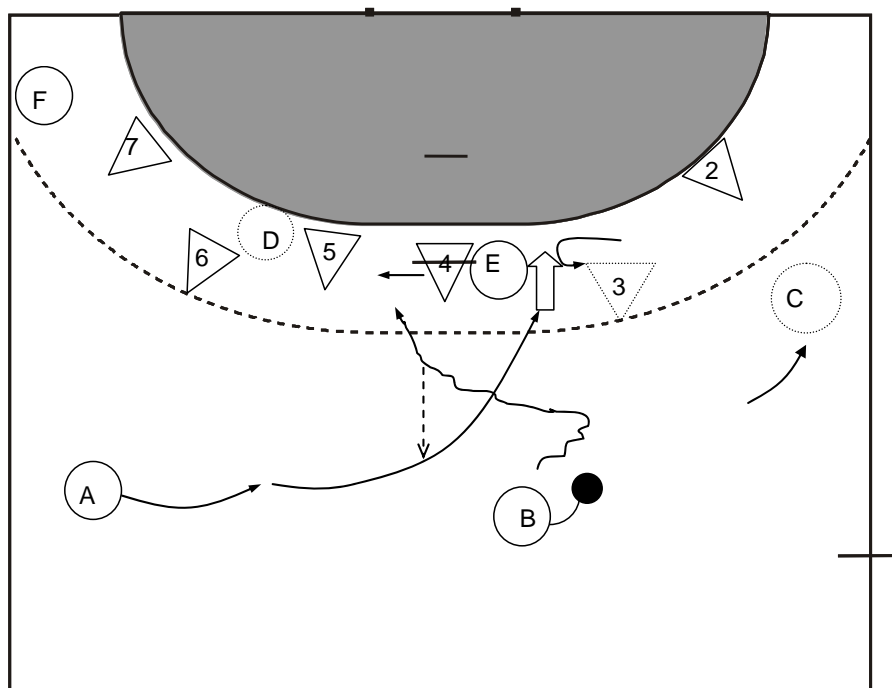
8. Transformación del sistema 3:3, (dos pivotes) y opciones.

Bien a través de un extremo (Sistema 3:3 con dos pivotes) o por desdoblamiento de un jugador de primera a segunda línea (Sistema 3:3-2:4) la idea de transformación del sistema patrón, 3:3, se mantiene contra la defensa 6:0. Ya se ha tratado contra 5:1 y es aplicable a 6:0 en nuestra filosofía de ataque.

Gr. 34. Se matiza una consideración muy a tener en cuenta respecto a la continuidad y que no es otra que asegurar el principio de anchura. Hay que obtener rendimiento igualmente al espacio abandonado.



Gr. 34, bis. Ante el abandono del espacio de extremo derecho, el lateral del mismo lado, C, debe aproximarse hacia el espacio citado y mantener la atención del defensor exterior, 2. **La continuidad varía en función de las cualidades del lateral C.**



III, C, 3. Ataque en Desigualdad Numérica.

Los datos son elocuentes en el Balonmano actual: Aproximadamente el 25 % del tiempo de juego en un partido el juego se desarrolla en situaciones de desigualdad numérica bien superioridad (6:5) o inferioridad (5:6). Ello se traduce en el convencimiento que muchos partidos se ganan o pierden en razón del éxito en estas situaciones. Se exige pues al colectivo una precisa atención y convencimiento para desarrollar un juego seguro en la inferioridad y muy eficaz en la superioridad.

Los principios en los que se basa el juego de España en estas circunstancias pueden resumirse en los siguientes:

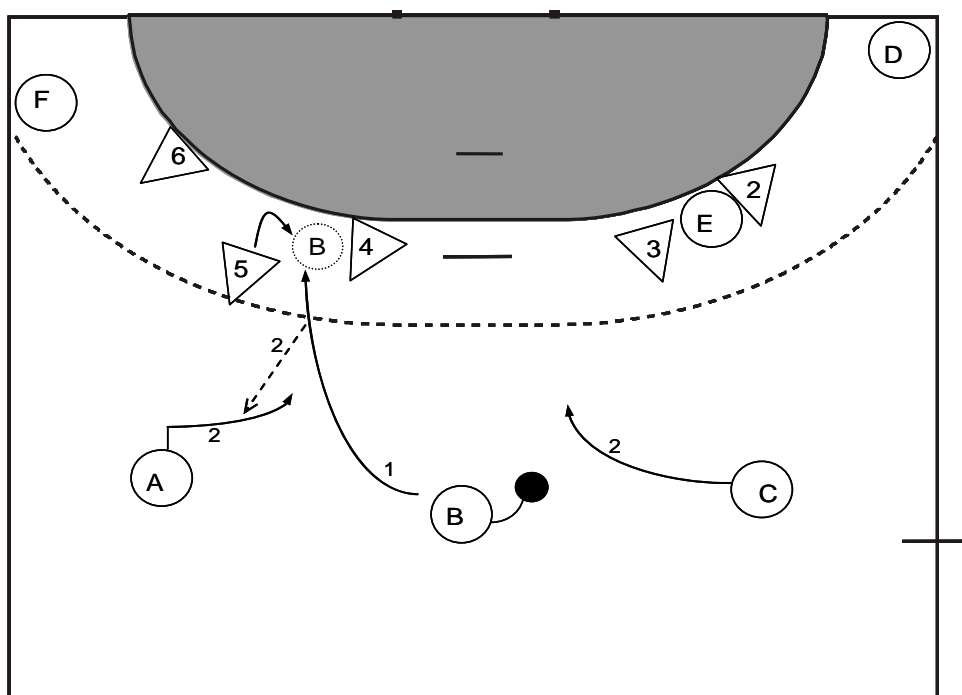
Superioridad numérica:

- 1. Organización de ataque con dos pivotes.***
- 2. No importa el espacio de finalización por la calidad de los extremos.***
- 3. Facilitar las penetraciones o juego con el pivote en 3:3.***
- 4. Decisiones rápidas (tres-cuatro ataques en cada periodo de 2 minutos)***
- 5. En algún caso utilizar movimientos similares a situaciones 6:6***

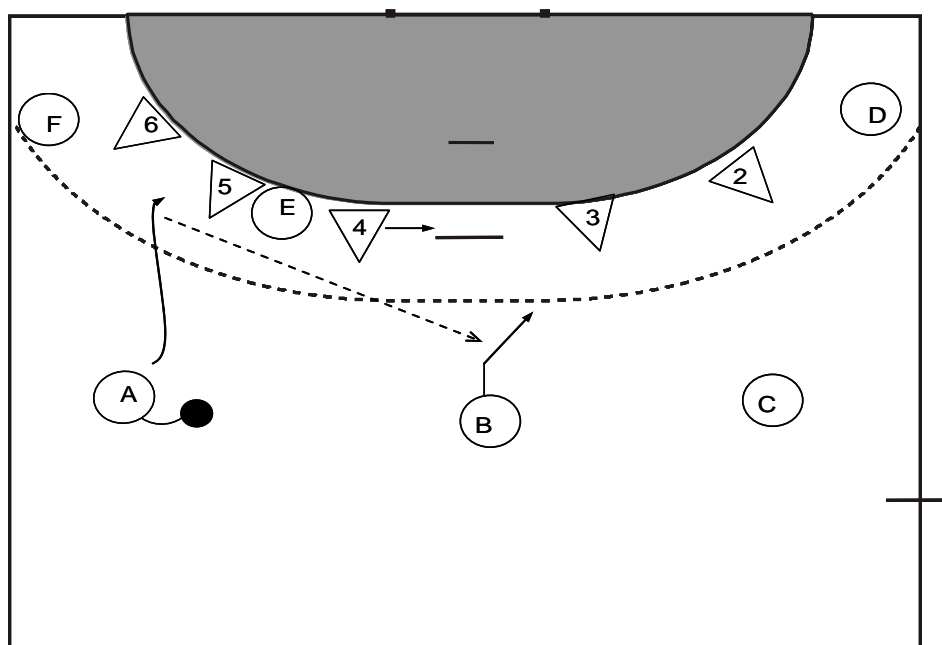
Inferioridad numérica:

- 1. Jugar 3:2 sin un extremo y siempre con un pivote mínimo***
- 2. Provocar 2:2 en zona exterior (Lateral con pivote por un lado y lateral con extremo por el otro)***
- 3. Combinación puntual de Pantallas ante el aviso de Juego pasivo.***
- 4. Entradas y salidas al puesto de pivote de un jugador de primera línea.***
- 5. Evitar en esta situación cambios de jugadores para defender.***
- 6. Juego con dos especialistas centrales para asegurar control.***
- 7. Eventualmente jugar con cambio de portero por jugador atacante***

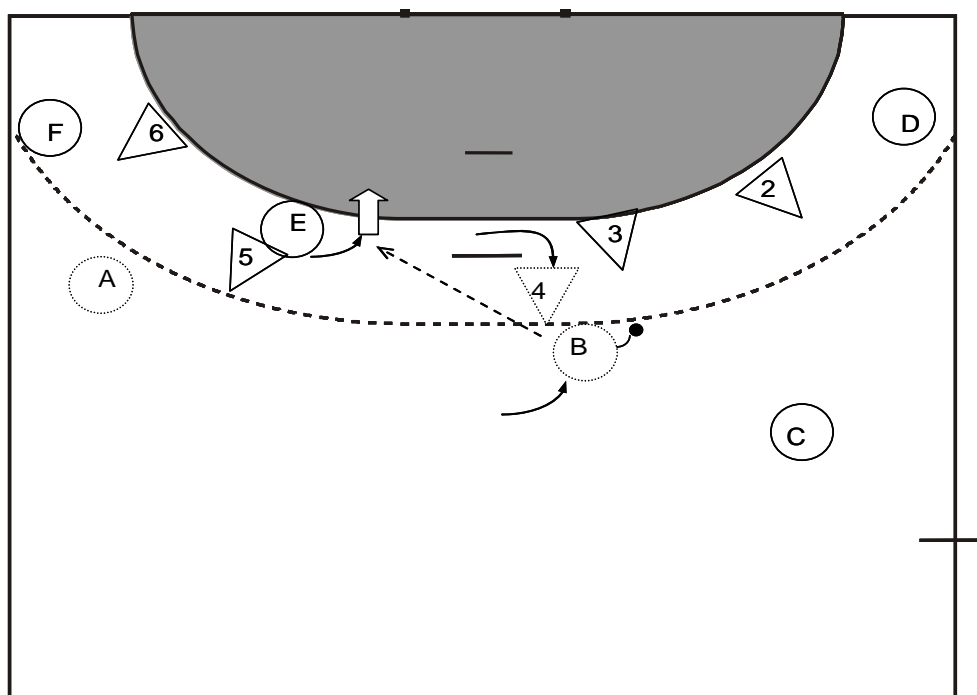
Gr. 35. Provocar inmediatamente un 2:2 en zona lateral por el desdoblamiento del centra, B. Soluciones rápidas a partir de la decisión del Lateral izquierdo A. (Lanzamiento, pase a B o F o C y continuidad de C).



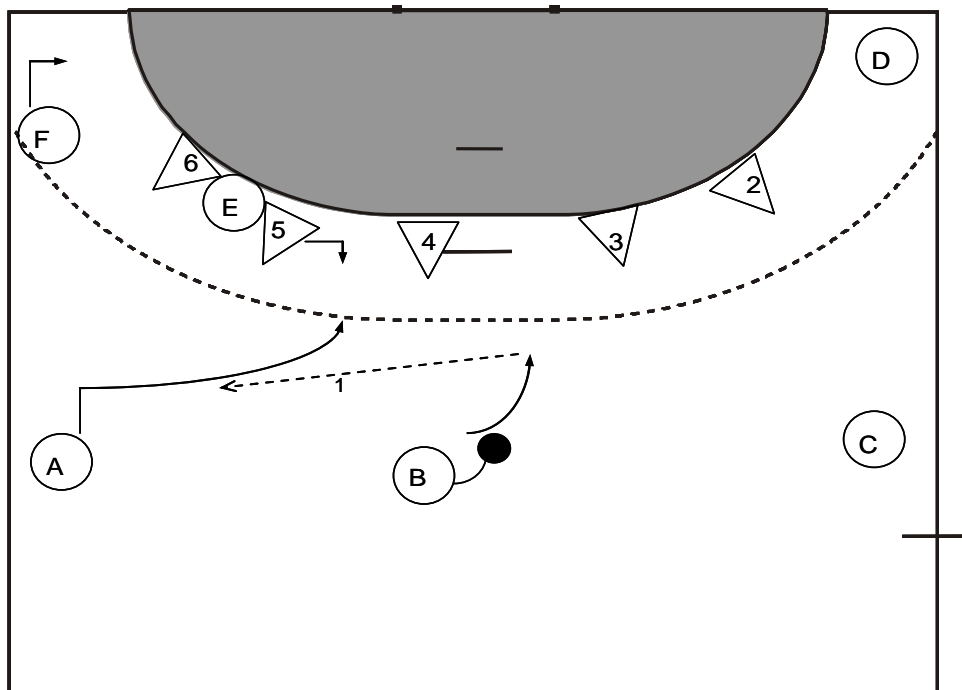
Gr. 36. Provocar 2:1 en zona central a partir de una fijación de un lateral hacia el exterior para abrir espacios. Fijación del lateral izquierdo, A, en el gráfico. Solución inmediata entre B y E. (gráfico siguiente). Estas opciones hay que desarrollarlas por ambos lados.



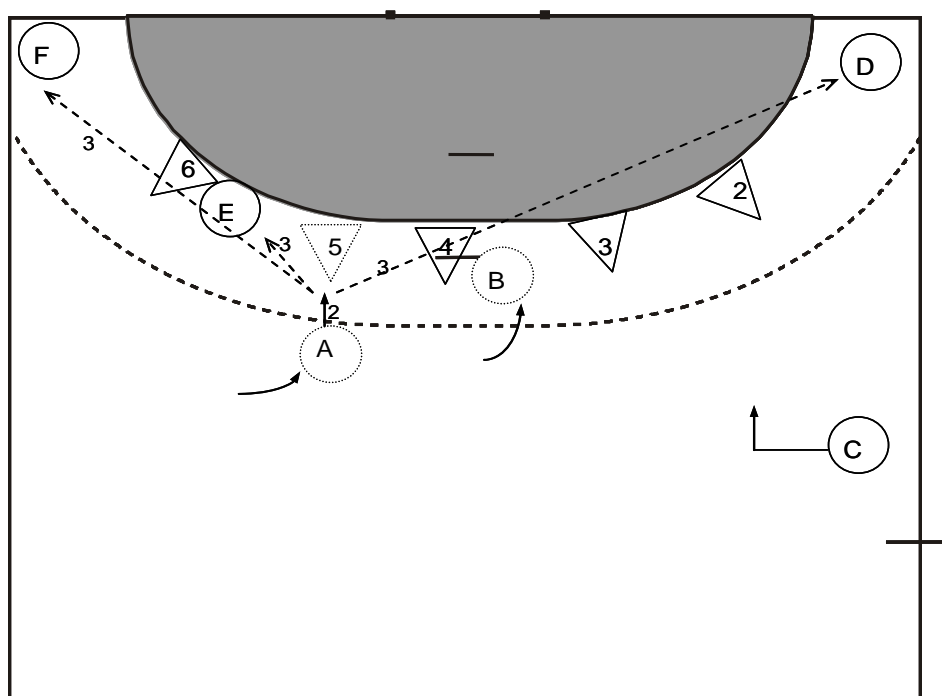
Gr. 36, bis. Diferentes posibilidades si bien la primera opción es finalizar de inmediato con un pase B-E. Continuidad, B-A y progresiones sucesivas para el extremo izquierdo, F, o bien cruce B-C y continuidad con pivote, E, o progresiones.



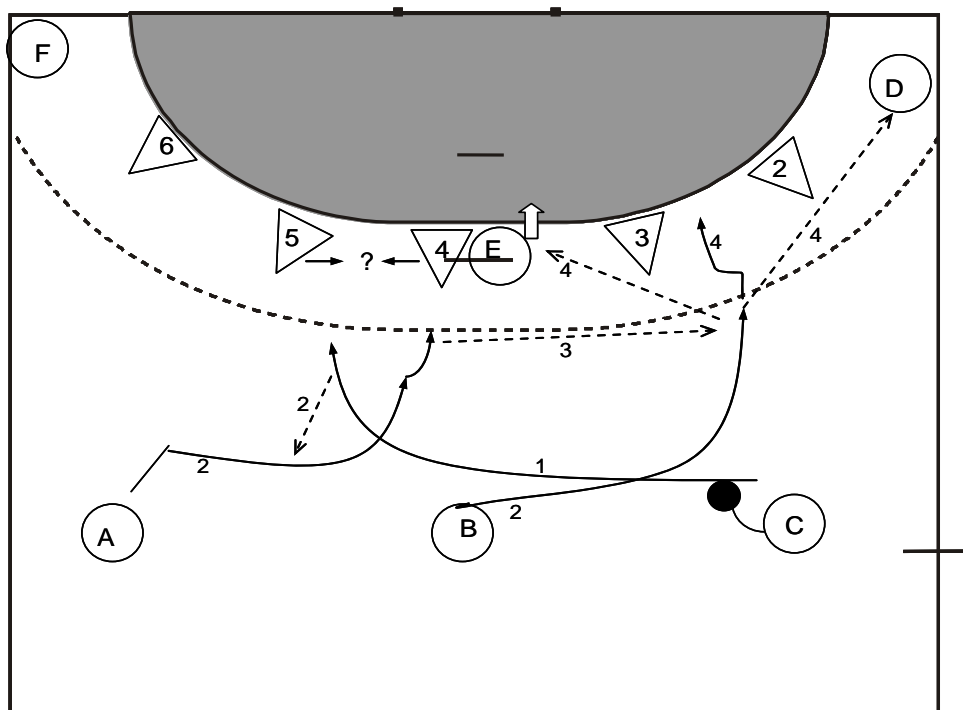
Gr. 37. Finalización entre lateral y pivote o extremo del mismo lado. Se inicia con la fijación del central, B, hacia el lado contrario del posterior pase. El lateral recibe hacia el centro para atacar a 5 y liberar al pivote E, primer receptor o con F en el extremo izquierdo.



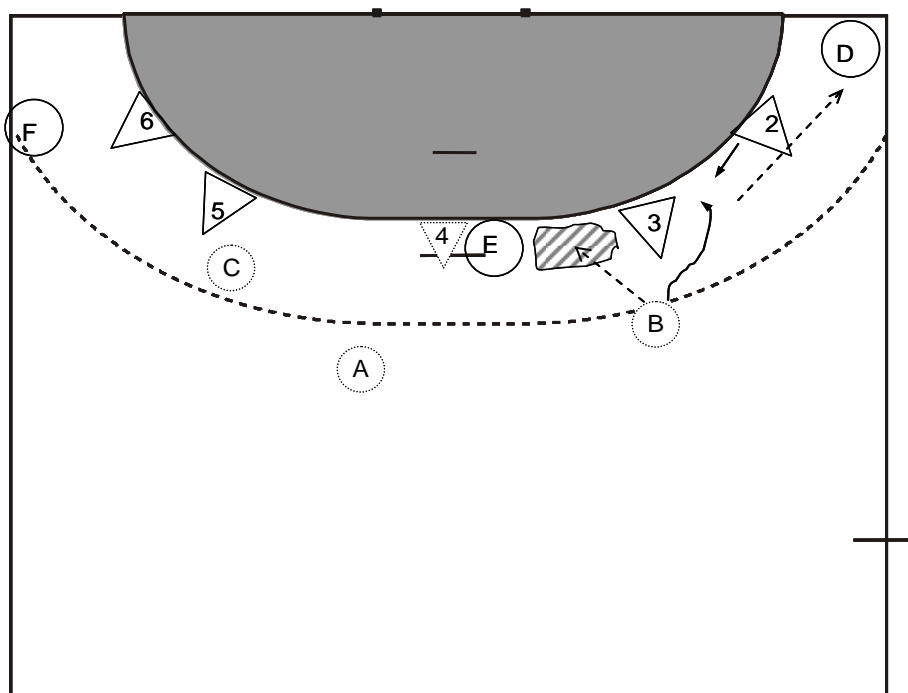
Gr. 38. Importante la exigencia de calidad de pases y observación de las respuestas defensivas especialmente por el lateral, A, para las decisiones correctas evitando soluciones mecanizadas y repetitivas.



Gr. 39. En algún momento se utilizan movimientos similares al juego en igualdad como el ejemplo que se muestra en el gráfico. La invasión del lateral derecho, C, se coordina con cruce con el lateral contrario, A, y posterior continuidad: **bien** lanzamiento o penetración de A, o continuidad con B y juego con el pivote o posibilidad de pase al extremo derecho, D.



Gr. 39, bis. En su caso continuidad aprovechando los nuevos desequilibrios defensivos. Nuevas posibilidades con A y C en la nueva situación de este último como pivote.



En cuanto al concepto a los conceptos que se desarrollan en España en los ataques en Inferioridad numérica (5:6) nos atenemos a los principios descritos y se entiende no es necesario incluir gráficos dado que las respuestas defensivas son inesperadas. Lo importante es cumplir las ideas expuestas.